

ఋ తు చ ర్కా



నరత్వం విప్రత్వం తదను పురుషత్వంచకవనం
మహామాయే మాత ర్మయి సముపపన్నం తవద్భశా
త్వయా దత్తై రేతై ర్విబుధజనమాన్వైః పదసుమైః
కరోమి త్వత్పూజా మపర మపరమ్యం భవతు మే.



ర చ యి తా

దువ్వారి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ప రి చ య ము

ఋతుసంహారమును పేర సంస్కృతభాషలో మహాకవి కాళిదాసు ఒక ఖండకావ్యమును రచించెను. దానిని చదివిన వెనుక నాకీ కావ్యరచనకు బుద్ధి కలిగినది. సంస్కృతకవులును ఆంధ్రకవులునుగూడ తమ కావ్యములందు ఋతువర్ణనములు చేసియేయున్నారు. మాఘకవి ఆరుఋతువులను వర్ణించినాడు. కాని అవి ప్రాసంగికములు. ఆధునిక తెనుగుకవులును ఈ ఋతువులను వర్ణించినారు.

ఈఋతువులందు స్థావరజంగమములలో గలిగెడి మార్పులు, అందచందములును పూర్వకవులు వర్ణించిరి. అందు ప్రపంచవ్యాప్తము లైనవిషయములనే వారు గ్రహించిరి. వారి భావము లతివిశాలములు. వానితోపాటు ఋతుప్రయుక్తము లైనమానవచర్యలు ఆయాఋతువులలో వచ్చుమహాత్ముల జనుంతులు, ప్రజలాచరించు స్థానికవ్రతాచారవ్యవహారములు పండువులు మున్నగునవి ఈకావ్యమున నేను గ్రహించితిని. కాళిదాస మాఘకవులు శృంగారప్రాధాన్యముగ రచించిరి. నాకావ్యమం దారసమున కల్పప్రవేశ మున్నది.

కాలమునుబట్టి నాభావములు చాలవఱకు నవ్యములును, భారతదేశపర్యాప్తములు నైయున్నవి ఇందలి కొన్ని స్థాని కాచారవ్యవహారములు పరత్ర క్రొత్తగ దోచవచ్చును. ఏ యాచారము లేవిధముగ మనప్రాచీనులు ఆచరించెడివారో

అందలి గభీరాశయము లేవేవో ఇందు కొన్ని వ్రాయబడినవి. ఇందు పూర్వకవిసంప్రదాయముల నుల్లంఘింపలేదు. భారతీయాచారము లన్నియు ధర్మశాస్త్రనిర్ణీతములు. ఆయురారోగ్యచూత్రముల కనుబంధములు. మనభారతీయసంస్కృతికి ప్రతీకలు. అట్లని ఈకావ్యమందు ధర్మశాస్త్రవిషయము లన్నియు గ్రుచ్చియెత్త లేదు. అట్లగుచో అది కావ్యమే కాదు.

శ్లోకాభిప్రాయములు తేటతెల్ల మగుటకై చంద్రిక అనుపేరున తాత్పర్యము చేర్పబడినది. నా తృతీయపుత్రికా రత్నము రత్నావలి దానిని వ్రాసినది. ధ్వనిప్రధానమై ప్రసిద్ధము లగునర్థాలంకారములచే నలంకృతమైన ఈకృతి సహృదయానందక మగునని నాయాశ.

కావ్యమును విని నాశిష్యరత్న మైన వాసుదేవమూర్తి దీనిని ముద్రింపబూనుట నా కమితానందమైనది. కావ్యశ్రవణము చేసి నాశిరసున ఆశీరక్షతలు చల్లిన అభిప్రాయ దాతలకు నాకృతజ్ఞతా వందనములు. ముఖ్యముగా కాకినాడ సంస్కృతప్రచారసభవారి ప్రోత్సాహబలముచే ఈకృతి యీ విధమున రూపొందినది. ఆకార్యవర్గమువారికి నాప్రాంజలులు. కావ్యమును ఇతిశ్రీగ పరిశీలించిపెట్టిన విద్వచ్ఛిరోమణి శ్రీ సామవేదం శ్రీరామమూర్తి శాస్త్రిగారికిని, పండితమండన శ్రీశ్రీ ఆకెళ్ల శేషాద్రిశాస్త్రికిని నాధన్యవాదములు.

కృతి సమర్పణ

జగత్ప్రఖ్యాతిగన్న - నారచన అహల్య కావ్యమును కృతిగొన్న - ఆంధ్రభీష్మ అనుపేదన మన్న - కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీ దుగ్గిరాల సూర్యప్రకాశరావుపంతులుగారి ఏకైకపుత్రిక లక్ష్మీనరసమ్మ గారు. ఈమెభర్త శ్రీ తుర్ల పాటి వెంకటాచలము అడ్వోకేటు గారు. ఈసతీపతుల కీబుతుచర్యకావ్య మంకితము.

ఆగస్టు 15వ తేదీని శ్రీ తుర్ల పాటివారికుటుంబసభ్యులతో నేను లోకాభిరామాయణము పూటలాడుచున్నాను. అప్పుడు పైదంపతుల కేకైకపుత్రుడును M. Sc , పట్టభద్రుడును, ప్రస్తుతము పాలకొల్లు ప్రభుత్వకళాశాలలో ఉపన్యాసకుడుగా పని చేయుచున్న చిరంజీవి వాసుదేవమూరియు నున్నాడు. అహల్య కావ్యములోని కొన్ని ఘట్టములు చదువుకొనినాము. ఆప్రసంగములో నాసంస్కృతరచన 'బుతుచర్య' విషయము రాగా అందుండి కొన్నిశ్లోకములు వినిపించితిని. పిన్నవాడైనను ఉన్నతభావములు గలవాసుదేవమూరి ఆకృతిని మాతలిదండ్రుల కంకిత మీవలెను. అని అన్నాడు. ఆమాట కచటివారందఱు నానందించిరి.

ఈకుటుంబముతో నాకు 1938 నుండియు పరిచయము కలదు. వీరిబిడ్డ లందఱును నాకడ కొంచమో గొప్పో సంస్కృత మభ్యసించినారు. అందు వీరికనిష్ఠసుత యగు శ్రీమతి లక్ష్మరాజు రమణమ్మ నాయొద్ద చదివి భాషాప్రవీణ పరీక్ష నిచ్చి కాకినాడ

లోని స్త్రీలహేస్కూలులో ఆంధ్రబోధకురాలుగ పనిచేయుచున్నది. శ్రీ వెంకటచలంపంతులుగారును నాలహాల్యకావ్యమును తమ మామగారగు ప్రకాశరావు పంతులుగారి కంకితము చేయవలెనని కోరి దానికి వలయు ఆర్థికసాహాయ్య మొనర్చినారు. రతనాలగనిలో రతనాలే పుట్టునుగదా!

చిరంజీవి వాసుదేవమూర్తి IV ఫారమునుండి ఇంటరు వరకును నావలన సంస్కృతము నేర్చినాడు. 1950 లో బి. ఎస్.సి. ద్వితీయశ్రేణిలో నుత్తీర్ణుడై 1959లో యమ్.ఎస్.సి. పరీక్ష నిచ్చినాడు. ముమ్మైదట కాకినాడ ప్రభుత్వకళాశాలలోను, పిదప విశాఖపట్టణములోని వి. ఎస్. కృష్ణా ప్రభుత్వకళాశాలలో నుపన్యాసకు డైనాడు. సాధుశీలుడు. “యత్రా కృతి స్తత్ర గుణాః” అన్న నుడికి తారకాణ యైనవాడు. తన తాతల యున్న తాళయము లీతనిలో బీజావాప మందినవి.

తన జనకులపేరు సుప్రతిష్ఠిత మొనర్ప కృతికోరిన ఈ పిన్నవానిమాట నాకు ఆశ్చర్యమే కలిగించినది. పిదప అతని అక్క చి॥ సో॥ కావలి శేషశాయిగూడ తమ్మునిమాటను బలపరిచినది. ‘తత్తథాస్తు’ అని నే నంటిని. ఆతని పితృభక్తియట్టిది.

సంస్కృతభాషను పునరుద్ధరింప తలంపు గల నేటికాలమున నిత డీసంస్కృతకావ్యమును వెలుగులోనికి తేదలచుట మెచ్చతగిన విషయముగదా! దీని నాంగ్లానువాదముతో కలిపి ప్రచురింపవలె ననియు ఆశపడినాడు, కాని ఆపనిచేసి పెట్టగల

వాడు ప్రయత్న సాధ్యులగుట అది సాగ లేదు. తెనుగుభావము మాత్రము వ్రాయవలసినదిగా కోరుటచే అట్లానర్చితిని. ఇట్టి సంస్కృతకావ్యమును ప్రచురింప తన కష్టార్జితమును వెచ్చించి నాకు ప్రోత్సాహ మిచ్చి తన యాదార్యమును జూపిన శ్రీ వాసుదేవమూర్తియు తత్కుటుంబసభ్యులును గైర్వాణ వాణీకటాక్షవీక్షణముల సమస్త సౌఖ్యము లందుదురుగాక అని నా ఆశీస్సు.

వాసుదేవుని కుటుంబము

‘యం. బి. బీయస్’ నేర్చునట్టి జ్యేష్ఠకుమారు

డల వృద్ధసేవాపరాయణుండు

‘బియ్యా’ పఠించెడిపిన్న రెండవవాడు

పితృభక్తి తత్పరప్రేమమయుడు

‘బీకాము’ చదివెడి పెద్దకొమార్తెయు

సుకుమారసుందరశోభనాంగి

‘ఇంటరు’ చదివెడి యెలనాగ రెండవ

అమ్మాయి ముగ్ధమోహనసురూప

కనులలోన లక్ష్మీకలకాంతు లొప్పు

తనరుస్మితపూర్వభాషిణి ధర్మపత్ని

తాను జీవజ్ఞనకు డయి తనరు ; తుర్ల

పాటి వాసుదేవు డదృష్టభాగ్యశాలి.

—కృతికర్త.



శ్రీ తురపాటి వెంకటచలం (కృత్తిపతులు)



శ్రీమతి తురపాటి లక్ష్మీనరసమ్మ

ఆ ప్త వా క్య ము

శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి) నాఆప్తబంధువు. 'నూరి బాబు' అని నాపిలుపు. ఇతని తెనుగురచనలు, ఆంధ్రమదరాసు ఉత్కలవిశ్వవిద్యాలయములవా రాయాఉన్నతకక్ష్యలకు పాఠ్యముగ నిర్ణయించుట లోకవిదితము. ఇతని తెనుగునుడికారము ద్రాక్షాపాకము.

ప్రకృత మితడు 'ఋతుచర్య' అనుగీర్వాణభాషాకావ్యమును రచించినాడు. నేను కంటిఆపరేషన్స్థితిలో ఆస్పత్రిలో నున్నపుడు ఒకవారమురోజులలో నా కీకావ్యమును వినిచినాడు. విన్నాను. ఆరోజులలో నా కీకావ్యశ్రుతి సత్కాలక్షేపమే. ఒక్కొక్కశ్లోకము-ఒక్కొక్కకల్పనము-విశేషించి బాబు మధుర కంఠము-వినసాం పై నవృత్తములు-గలగల జాలువాలువాణి న న్నన్నివిధముల ఈకావ్య మావర్జించుకొన్నది. ఇవిగాక ఇతడు సంస్కృతభాషలో వేమనరత్నములు, కేయంబిభీషికా, అను కావ్యములుగూడ రచించి నాకు వినిపించినాడు. "ఓరి యంటల్తరగతుల కిట్టి నవ్యకావ్యాలు పాఠ్యము లైన బాగుండును. యత్నింతము" అనియు అన్నాను. సహృదయు లీ చిటుకావ్యమందలి నూతనతను - గాంభీర్యమును-సుకుమార భాషాశైలులను పరిశీలించి ఆనంద మందగల రని నా అభిప్రాయము-వయసులో నేను పెద్దను. వరుసలో ఆతడు పెద్ద. కాన ఇంతకన్న ఆశీస్సులిచ్చుట నా కభిమతముకాలేదు.

కళాప్రపూర్ణ, విద్వాన్ దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి)

కాకినాడ, 15-8-1976.

ఆశీః

నా అంతేవాసి విద్వాన్, కవిశిరోమణి దువ్వూరి సూర్య నారాయణశాస్త్రి) సంస్కృతభాషలో వ్రాసిన 'ఋతుచర్య' అను కావ్యమును కవిముఖముగా నేను విన్నాను. నా యోడలు పులకరించినది. దానికి కారణ మిది గైర్వాణిగా నుండుటయేగాక ఇందలి భావకల్పనాదీపకాంతులు జాజ్వల్య మానము లగుటయే. ప్రస్తుతకాలమున సంస్కృతకవనము చేప్పువా రరుదు. ఇందనుక ఇత డాంధ్రభాషాకవిగానే ప్రశస్తి కన్నాడు. నేడు తనఉభయభాషాప్రవీణత రుజువుచేయుటకో అన్నట్లు ఈకావ్యగుచ్ఛమును వాణికి సమర్పించినాడు.

సంస్కృతములో కాళిదాసకృత ఋతుసంహార కావ్యము సుపరిచితము. అందలి భావములు సువిశాలములు. అట్టివిషయ ములను విడువక, ఆయా ఋతువులలో భారతదేశపర్యాప్త ముగా జరుగు ఆచారవ్యవహారధర్మములు, మహాత్ముల జయంతివర్ధంతలు, ముఖ్యప్రతాదులు, దేవోత్సవాదులు గూడ ఇందు వర్ణింపబడుట విశేషము. ఇందలిశ్లోకములు మనోహర ములు. కల్పనము లనల్పములు. కొద్దిపాటి శృంగారము, కొలదిగా హాస్యమునకు గూడ నిందు తావున్నది. భాషయు నిర్దుష్ట ముగా నిరాఘాటముగ సాగినది. ఋతువులలో గల్గు విశేషము లన్నియు ఇందు పరిపూర్ణతనందినవి. 'చారుచర్య' వలెనే దీనికి 'ఋతుచర్య' నామము సార్థకముగ నున్నది. ఈతడు ధన్యుడగుటకు నా ఆశీస్సులు.

ఆర్వ విద్యాభూషణ, జటావల్లభుల పురుషోత్తం,
కాకినాడ, 5-5-1971.

ఋతు చ ర్యా

[వసంతము - చైత్రవైశాఖములు]

“ఋతుకర్తా జగజ్జ్యోతి ర్వాదశాత్మా త్రయీతనుః
ప్రత్యక్షదైవతం సూర్యః పాత్యరోగ్యప్రదాయకః”

“వసంతోఽయం హాసః నిటలనయనం గ్రీష్మసమయః
శిరోగంగా వర్షా శ్శరదృతురభూ దైందవకలా
తనోర్ద్విప్తి ర్హేమా శిశిర మభవత్ దృక్పరిణతిః
మహాదేవ స్సత్యం జయతి గిరిశోఽయం ఋతుమయః”

చంద్రిక:—పరమేశ్వరునినవ్వే వసంతఋతువు. అతని నిప్పుకన్నే గ్రీష్మము. జటలలోనిగంగయే వర్ష ఋతువు. తలనున్న చంద్రకళయే శరత్తు. తెల్లని అతని దేహకాంతియే హేమంతము. అతనిచల్లనిచూపులే శిశిరము. ఈవిధముగ పరమశివుడు షట్ఋతుస్వరూపుడని ధ్యానము. ఇందు ఆయా ఋతుధర్మాలకు-శివునిలక్షణములకు అభేదము.

“వసంతో వంశీవా గరిదరరథాంగం శుచి రభూ
త్తనోర్ద్విప్తిః ప్రావృట్ శరదృతు రభూ న్నేత్రకమలమ్
మహాహేమా శంఖః శిశిర మభవ ద్దృక్పరిణతిః
హృషీకేశ స్సత్యం జయతి వనమాలీ ఋతుమయః”

చంద్రిక:—శ్రీకృష్ణుని వేణునాదమే వసంతశోభ. తీక్షణ గలచక్రాయుధమే గ్రీష్మర్తువు. మేఘశ్యామల మైనదేహమే

వర్షర్తువు. పుండరీకాక్షత్వ మే శరదృతువు. పుండరీక మనగా తెల్ల తామర. ఆతని తెల్లనిశంఖమే హేమంతము. అతని చల్లనిచూపులే శిశిరము. ఈవిధముగ శ్రీకృష్ణసరమాత్మ పట్టుతున్నవారూపు డని ధ్యానము ఇందు ఆయాముతుధర్మాలకు కృష్ణుని లక్షణములకు అర్థేదము. హరహరులను స్తుతించుటచే వారిరువురు నొకరూపమే. అధికారముల రీతిచే నిర్వరుగా కానుపింతు రని సూచితము. “ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” అనుమహావాక్యార్థము ధ్యేయము.

“గుచ్ఛస్తనీ పద్మముఖీ కిసాలోష్ఠీ లతాతనుః
కర్ణి కారారుణపదా తారకాగ్రనఖప్రభా
అలినిస్వనమంజీరరవా విటపసద్బుజా
అనంతపుష్పాభరణా భ్రమరశ్రేణివేణికా
కోకిలాలాపసల్లాహ తిలపుష్పాభనాసికా
రక్తోత్పలార్ద్రతిలకా శ్వసనశ్వాస సుందరా
మాధవేన సమాయుక్తా వనవాహ్యశితత్పరా
మహాసువాసినిరూపా మధులక్ష్మీ స్సమాగతా.”

చంద్రిక:— వసంతునితోకూడి వనములందు తిరుగు కోకితో సువాసినివలె ఈముతుశోభ వచ్చిపడ్డది. ఈమె స్వరూప మిది. ఈవసంతలక్ష్మికి పూలగుత్తులే స్తనములు. పద్మములే ముఖము. చివుళ్లే పెదవులు. లతలే దేహము. కొండ గోగుళువ్వులే అమె యెఱ్ఱనిపదములు. నక్షత్రములే ఆమె

గోళ్లు. తుమ్మెదరొదలే అండెలమోతలు. చెట్లకొమ్మలే ఆమె చేతులు. వివిధపుష్పములే ఆభరణములు. తుమ్మెదపంక్తియే జడ. కోకిలకూతలే పలుకులు. నువ్వుపువ్వే ఆమె ముక్కు. ఎఱ్ఱకలువయే బొట్టు. పిల్ల గాలులే నిశ్వాసములు. ఇట లక్ష్మీ మాధవునితో గూడుట ధ్వనింపచేయబడినది.

“పుంస్కోకిలభ్రమరగానమనోజ్ఞమంత్రైః
శ్శుభ్రాంశుకల్పితపురోహితసర్వతంత్రైః
మాధ్వీకపుష్పఫలపూగపలాశపాత్రైః
జాగర్త్తిమాధవసమర్పితకామపూజా.”

చంద్రిక:— చంద్రు డనెడిపురోహితుడు, కోకిలల, తుమ్మెదలకూత లనెడిమంత్రములు చదువుచు, పూజాతంత్రములను నడపుచుండగ తేనె, పూలు, పండ్లు, పోకలు, ఆకులు కూర్చుకొని పత్రము లనెడిపాత్రలయం దిడి వసంతుఁడు మదన పూజకు చేయుచున్నాడు.

“వివిధపుష్పసుగంధి రజోవృతం
కలితచూతకిసం పిక కాహళమ్
కుసుమపూర్ణ లతావనితాకులం
జగదహోను వివాహగృహాయతే.”

చంద్రిక:— పెండ్లి గృహమం దేయలక్షణము లుండునో అవి యీ ఋతువు నం దుండుటచే లోక మొకవివాహగృహముగ నున్నది. పూలపరిమళములు అత్తరువాసనలుగా, పుష్ప

శ్మశ్లో గూడుట బుక్కాముతో నిండినటులుగా, మామిడి
చివుళ్లు తోరణములుగా, కోకిలకూతలు సన్నాయిపాటలుగా,
తలలందు పూబంతులు తాల్చినలత లనెడిస్త్రీలతో నిండి
లోకమే పెండి వారి యిలైనది.

“ఆమూల ముత్కిసలయాః
పరిమలసుమభారసంగతా వల్లభః
సానందకృతవసంతో
త్సవయువతీసామ్య మాదధతే.”

చంద్రిక:—పరిమళమిళితము లగురంగురంగుపూలతో
నిండినతీగలు పెండి యైనవెనుక శుభచిహ్నముగా వసంతోత్స
వమున ఒడలెల్ల కుంకుమజలమును చల్లుకొన్న యువతులవలె
నున్నవి. వివాహములందు అయిదవరోజున వసంతోత్సవము
చేయు టాచారము.

“గంధవాహగురుచాలితా లతా
నర్తకీ భ్రమరకోకిలగీతైః
పుష్పసల్లవపరాగభూషితా
నాట్య మాచరతి కాననరంగే.”

చంద్రిక:—గాలి యనెడిగురువు నేర్పగా, కదలిక లనెడి
విన్యాసములు చూపుచు, తుమ్మెదలు, కోయిలలు పాటలు
పాడుచుండగా, పూలు చివుళ్లు తలలందు పెట్టుకొని, పుప్పొడి
యనెడి (పొడరు) పరాగము నలంది, వన మనెడిరంగస్థలమున
లతాయువతి నాట్య మాడుచుండెను.

“స్తబకకుచాం పుష్పవతీం

సువాసినీం సల్లవాధరాం వనీవల్లీమ్

పికమిత్రచోదితోఽసౌ

మధువ్రత శ్చుంబ తీహ ధూర్తవిటః”.

చంద్రిక:—పూలగుత్తు లనెడి కుచములుగల; యీడే రినదానిని-మంచిపరిమళముగల; ఐదువరాలిని (అనగా వృక్షమే లతకు పతిగనుక) చివురులనెడి పెదవులు గల వనమందలి లతను, విటులలో ‘ఘనుడై, త్రాగుబో తై నతుమ్మెదగాడు (మకరంద పాయిగాన) కోకిల అనుమిత్రునిచే ప్రోత్సహింపబడి ముద్దు పెట్టుచున్నాడు. ఇందు ‘పుష్పవతి-సువాసిని-మధువ్రతశబ్దములు శ్లేషార్థములుగలవి.

“పంచాస్త్రస్తు వసంతేఽభూల్లక్షాస్తోఽ యువవంచనే
పంచభి ర్వంచితో లోకో లక్షోఽలక్ష్యః కథం భవేత్?”

చంద్రిక:—ఈవసంతమందు అయిదే పూలబాణములు గలమదనుడు లక్షలకొలది పూలబాణములు కలవా డైనాడు. అయిదుబాణములతోనే లోకమును సంపూర్తిగ వంచించినే. లక్షబాణము లైనపుడు వాని నలక్ష్యముచేయుటెట్లు? అనగా లక్షకుసుమాస్త్రములను విరహులమీద ప్రయోగించి బాధించు చున్నాడని భావము.

“వనపాంచాలీపత్రాం
 శుకాని గంధవహకారవో హరతి
 ఆక్రందితా పికోక్తిభి
 రాద్రియతే మాధవః కిసాలపతైః.”

చంద్రిక:—వన మనెడిద్రాపది కట్టిన ఆకులనెడి కోక
 లను, గర్వితుడైన-గాలి యనెడిదుశ్శాసనుడు లాగివేయుచుండ
 (రాల్చుచుండగా) ఆమె కోకిలగొంతుతో హరికి మొఱలు
 పెట్టినది. వెంటనే వసంతు డనెడికృష్ణుడు చివుల్ల నెడి పలు
 రంగుల చీరల నొసంగి ఆదరించెను. ఇందు-గంధవహ-మాధవ
 అనునవి శ్లిష్టపదములు.

“పుంస్కోకిలాలాపనతః ప్రబోధితౌ
 నిశావసానే ఖలు నవ్యదంపతీ
 పునారతిప్రాప్తసుఖం భజంతౌ
 శయ్యాం జహీత స్సుమనోభిరామామ్.”

చంద్రిక:— తెల్ల వారుజామున కోకిల అదేపనిగ
 కూసినది. పరస్పరోత్సుకు లైననూతనదంపతులు ఆకూతలు
 విని లేచినారు. అపుడు మరల వారు సంభోగసౌఖ్యము నంది
 పూలతో నిండిన శయ్యను వదలినారు.

“సుమతరుణీసంచారీ
 మధుప్రపాయీ సదాప్రలాపీచ
 అనవస్థితీ రత్యంత
 శ్యామో బంభరవిట స్సదా చరతి.”

చంద్రిక:— సుప్త్య లనెడియువకులతో కలియువాడు, త్రాగుబోతు, ఎల్లప్పుడును వాగుడుగాడు, (తూలుమాట లాడువాడు) నిలుకడ లేనివాడు (త్రాగుబోతువానిపదములు తొట్టిల్లును) మిగుల నల్లని (పాపాత్ముడగు) భ్రమరవిటుడు సర్వదా ఈకాలమున సంచరించుచుండును. ఇందు సంచారీ-మధు-ప్రలాపీ-అనవస్థితిః-అనుపదములు శ్లిష్టములు.

“పంచత్వం మదనాస్తే శ్రీమ పంచమత్వం పికస్వనే
పాంచభౌతిక దేహోఽద్య తత్పంచత్వేన వంచితః.”

చంద్రిక:— కామునిబాణము లైదు. ఇందు పంచత్వ మున్నది. “పికః కూజతి పంచమః” అనుటచే స్వరస్థాయి కోకిలకు ‘ప’ కారము, ఇందును పంచమత్వ మున్నది. మానవ శరీరము పృథివ్యాదిపంచభూతముల సమ్మేలనము కలది. ఇందును పంచత్వ మున్నది. కాన పైపంచత్వములచే ఈ దేహములు బాధింపబడుచున్నవి. పంచత్వమనగా మరణము. వసంతమున కోకిలాలాపములు పూలసమృద్ధియు విరహులకు మరణప్రాయములని భావము.

“భ్రమరకోకిలవాయువిధుష్వహో
విరహిణీవధపాప మనువ్రజేత్
కమితి పృచ్ఛతి కాలవిభౌ ? పికః
పరిచుకూజ భవంత మిత్తీర్ష్యయా.”

చంద్రిక:— వసంతయుతురాజు విరహులను బాధించి
చంపినపాపము మీలో నెవరిచే అనుభవింపచేయువలెను ?
దానికి బాధ్యులెవరు ? అని తుమ్మెదను, కోకిలను, మంద
మారుతమును, చందురుని అడుగగా, తత్పాపఫలము నిన్నే
అంటును. నీవే దానికి కారణము. అని కోకిల ఈరసముతో
కూసెను. అనగా విరహుల కీకాలము ప్రమాదకర మనియు,
పై నలుగురును కాలప్రయుక్తముగ నుత్తేజకరు లనియు
భావము. ఇందు కాలవిభుశబ్దము యముడనియు అర్థముగలది.

“వసంతపిక సానందగీతికాభ్య స్సవన్మధు
చూతగుచ్చే ప్లివాసక్తం చరం త్యత్ర మధువ్రతాః”

చంద్రిక:— వసంతమున కోకిల ఆలపించెడి ఆనందగీత
ముల మాధుర్యము- తేనె- మామిడిపూతపై మిక్కిలిగ
స్రవించి యుండును. కనుకనే తుమ్మెదలు ఆపూతను తగులు
కొని విడువక ముసరుచుండును. “చూతే ద్విరేఫమాలా
సవిశేషసంగా” అని ఆర్యోక్తి.

“రక్తముఖా స్సక్రోధా
ఇవ, ఫలభంగప్రలాపినో కీరాః
అరుణాక్షౌ రుతశాషాః
పికాశ్చ విధురాన్స్తర్జయం తీహ,”

చంద్రిక:— చిలుకలు, కోపముకలవారివలె ముఖము
లెఱ్ఱగఁజేయును. వాని ముక్కు తెలుపురంగు గలవి. పండ్లను

ఋతుచర్య

ముక్కలుగ కొఱికి తినును. కార్యఫలములను పాడుచేయు
స్వభావము గలవని భావాంతరము. మిక్కిలి వదరుచుండును.
కోకిలలు త్రాగుబోతులకువలె ఎఱ్ఱనికన్నులు కలవి. కూత
లనెడిశాపములు పెట్టుచుండును. ఈరెండును ఈఋతువున
వియోగులను బాధించుచుండును.

“కింకిణీకలరవార్ద్రకూజితై
స్సంగతాశ్చ శతశ స్సహస్రశః
సంచరంతి ప్రతిసాయ మంబరే
తోరణాయితబలాకికాగణాః”

చంద్రిక :— ఈకాలమున అనుదినమును సాయంసమ
యములందు చిఱుమువ్వల గలగలవలె కలకలకూయుచు,
వందలకొలది వేలకొలది గుమిగూడి, తోరణములు కట్టినట్టుగా
వరుసలు దీరి, ఆకసమున బెగ్గురుపతులగుంపులు రివ్వున విమా
నముమ్రోతతో సాటియైనవేగముతో పయనించి నేత్రపర్వము
కావించుచుండును. ఈ భావమునే కాళిదాసు “అస్తంభాం
తోరణస్రజం సారసైః కలనిర్హృదైః” అని వర్ణించినాడు.

“ముసీనాం పాంథానాం నవయువతతేః ధైర్య మఖిలం
ప్రధున్వన్ చాంచల్యం జనయతి సదా పుష్పసమయః
ప్రభావా ద్యస్యైత జ్జగదహహ కామాంధ మభవ
త్పరారాతిస్పర్ధీ మదనశమన స్తత్త్రియసఖః”

చంద్రిక :— ఈవసంతము మునుల, పాంథుల, నూతన దంపతుల ధైర్యమును పూర్తిగ కదిపివేయుచున్నది. లోకులను మోహప్రవృత్తిలో ముంచెడి-పరమేశ్వరునిగూడ ద్వేషించిన యమునివంటి మదను డావసంతుని ప్రియమిత్రుడుగదా! ఇంక అతనికి పట్టపగ్గము లుండునా?

“సుగంధివా విగంధంవా దుర్గంధంవా సుమం సమమ్
వికాసయన్ వసంతోఽయం సమవర్తితి మే మతిః”

చంద్రిక :— పరిమలము గలపువ్వునుగాని, నిర్గంధ కుసుమమునుగాని, దుర్వాసన గలకుసుమమునుగాని సమానముగానే వికసింపజేయు నీవసంతుడు సర్వసమబుద్ధి గలవాడు. యమధర్మరాజు వంటివాడని అర్ధాంతరము. సమవర్తి, శబ్దము శ్రేషించినది.

“కక్షేచ తాలవ్యజనం ఫలభారం భుజే వహన్
వై శాఖపూజావ్యగ్రోఽయం విప్రో వీధీషు ధావతి”

చంద్రిక :— చంకయందు విననికట్టను, బుజమందు మామిడిపండ్లమూటను ధరించి వైశాఖపూజ లొనర్చువారి యిండ్లకు బాపడు వీధులందు పరువులెత్తుచున్నాడు. ఈకాలమున గృహస్థులు వైశాఖపూజలు చేసి చూతఫలములు విననికట్టలు బాపలకు దాన మిత్తు రని సూచన.

“ఉపవనే సహకారతరో స్తుతే
రతిపతిం సబలం పరికల్ప్యచ
యువతయః ఫలపుష్పసమర్పణైః
హృదయపూర్వక మర్చితు ముద్యతాః”

చంద్రిక :— ఉద్యానవనమందు తియ్యమామిడినీడలో
సపరివారముగ మదనదేవుని నిలిపి పడుచులు ఫలపుష్పముల
నొసంగి తమకు మంచిమగలు లభింపవలె ననుకోరికతో మన
సార పూజింతురు. ఈకాలమున యువతులు మదనపూజ
చేయుట సంప్రదాయము.

“మందమలయానిలార్ద్ర
స్పర్శా త్సుఖశాయినో బహిస్తు జనాః
రాత్రిషు సవాతవృష్టిషు
అంతర్లహ మావిశంతి సకలకలమ్”

చంద్రిక :— చల్లనిగాలి కపేక్షించి ఇంటివాకిళ్ళలో
సుఖముగా నిద్రపోవుజనులు - ఏయర్ధరాత్రివేళనో గాలిదుమా
రము చేలరేగి నాలుగుచినుకులు పడుచుండ, కలకలరవము
లతో మంచములు ప్రక్కలు ఎత్తుకొని లోగృహములను
ప్రవేశింతురు. స్వభావోక్తి యిది.

“కామోత్సవప్రచలితాద్భుతవారనారీ
నృత్యం, పురే జనకృతా నివిధా నివనోదాన్
సౌధోపరిస్థితసముత్సుకరాట్కుటుంబా
ఉన్వీక్ష్య రాత్రిషు ముదం సురభౌ వహంతి”

చంద్రిక : — ఈవసంతరాత్రులందు నగరములలో జరు
పుకొను కామోత్సవపుటూరేగింపులో వేశ్యలు నాట్యగాన
ములను, పౌరులు కత్తిసాము, కట్టసాము, భజనలు, హాస్య
వేషములు ప్రదర్శింతురు. వానినెల్ల రాజకుటుంబములు మేడల
పైనుండి చూచి ఆనందించును.

“ప్రత్యబ్ధకల్యాణవిరాగశూన్యః
సముత్సుకో రాఘవ ఏకపత్నీమ్
భక్తాక్షిపద్మార్చితపాదకంజాం
భద్రాద్రిరామో భజతీహ సీతామ్”

చంద్రిక : — పతివ్రతామతల్లి యగుసీతను, ఏటేటను
అదేపనిగ పెండ్లిచేసికొనుటకు విసుగు చెందక, లక్షలకొలది
భక్తులర్పించు నేత్రకమలముల పూజలనడుమ భద్రాద్రి
రాముడు ఈకాలమందే మహావై భవముగ కల్యాణము జరుపు
కొనుచుండును.

“నూతనచించారసగుడ
చూతయుతం నింబకుసుమకటులేహ్యమ్
అస్వాద్య వికృతలపనః
గుడశకలం యాచతే డింభః”

చంద్రిక : — క్రొత్తగవచ్చిన సంవత్సరాదినాడు, చింత
పండుపులుసు - క్రొత్తబెల్లము, వేపపువ్వు, మామిడికాయ
ముక్కలు కలిపి చేసిన “ఉగాదిపచ్చడిని” బాలుడు తిని దాని

ఋతుచర్యా

చేదునకు తట్టుకొనలేక మొగము చిట్లించుకొని లొట్టలు వేయుచు, నోటితీపికై అమ్మను బెల్లపుముక్క నడుగు చున్నాడు. నింబకుసుమభక్షణ మానాడు ముఖ్యకార్యము.

“అద్వైతాచార్యమందారః జ్ఞానధారావలాహకః
విద్యచ్ఛిష్యోడుపూర్ణేందుః జయ త్వాచార్యశంకరః”

చంద్రిక : — అద్వైతతత్త్వగురువులకు కల్పవృక్షము వంటి - జ్ఞానధారల నొసగుమహామేఘ మైన - పండితశిష్యుల నెడినక్షత్రములలో పూర్ణచంద్రునివంటి ఆచార్యశంకరభగవత్పాదులు సర్వోత్కర్ష వహింతురుగాక. శంకరజయంతి ఈఋతువున వచ్చును.

“సింధూ త్తరణవిమానః
రామకధారత్న మంజనాపుత్రః
సీతాలక్ష్మణజీవిత
దాతా, హనుమాన్ సదా జయతి”

చంద్రిక : — అంతుపంతు లేనిమహాసముద్రమును విమానమువలె లంఘించి సీతాలక్ష్మణులకు-శ్రీరామునివార్త చెప్పియు - సంజీవిని దెచ్చియు ప్రాణములు నిలిపిన అంజనే పుత్రుడు హనుమంతుడు రామాయణమహాకథకు రత్నము. అతడు వర్ధిల్లుగాక. హనుమజ్జయంతి యీఋతువున వచ్చును.

“జటీ భసితదివ్యాంగో వేదవేత్తాచ తుందిలః
ఆంధ్రసామ్రాజ్యనిర్మాతా విద్యారణ్యో జయత్వలమ్”

చంద్రిక:—మహాజటలు కలవాడు, పెద్దబొజ్జ కలవాడు, బడలెల్ల విభూతిరేఖలు గలవాడు, వేదముల కర్థవివరణ మొనర్చినవాడు, ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునకు స్థాపకుడు అగు విద్యారణ్యులు సర్వకాలము వర్ధిల్లుదురుగాక. విద్యారణ్య జయంతి యీ కాలముననే ప్రజలు జరుపుకొనుచున్నారు.

“మాధవః కామజనకః వసమాలాప్రసాదనః
యుగాది ర్వనితానందవర్ధనోఽవ్యా జగ త్సదా”

చంద్రిక :—కామాధిక్యమును కలిగించుచు, వసవృక్షములను కిసలయఫలపుష్పసమృద్ధిచే నలంకరించుచు, వత్సరమున కాదిపురుషుడై స్త్రీల కానందము కలిగించువసంతుడు జగము నుద్ధరించుగాక - కామునికి తండ్రియై, వసమాలియై, యుగముల కాదిపూరుషుడై, గోపికల కానందమయు డైన శ్రీహరి లోకముల నుద్ధరించుగాక - ఇది మంగళాంతము - ఇందలి పదములన్నియు శ్లేషార్థముగలవి.

ఋతుచర్యాయాం వసంత స్సమాప్తః



ఋతు చర్య

[గ్రీష్మఋతువ - శ్రేష్ఠాపాఠములు]

“పాంథరక్షాపరా జాయా పాంథసంతాపకః పతిః
ఛాయార్కయో శ్శుచౌ వృత్తం విచిత్రం సుఖదుఃఖదమ్”

చంద్రిక :— సూర్యునిభార్య ఛాయాదేవి. ఛాయ అనగా నీడ అనియు అర్థము. తనభార్య పాంథులను రక్షించు దృష్టి కలదయ్యును తానుమాత్రము వారిని తపింపజేయువాడై యుండుట ఈదంపతుల విచిత్రచర్య. ఇది యీఋతువున జరుగుచుండును. అనగా బాటసారులు ఎండకు నెత్తి మాడి నీడను కోరుచుందురు.

“పద్మచ్ఛత్రం నలినీ
దలకంచుక ముపరి శైవలవ్యజనమ్
భానుక్తరై స్సంతప్తాః
కుల్యా బిభ్రతి మృనాశవలయాని”

చంద్రిక :—ఈగ్రీష్మమున సూర్యతాపము సహింప లేక చెలువులు, కొండకాలువలును పద్మమనెడి గొడుగు వేసికొని, తామరాకు లనెడిరైకలు తొడిగి, నాచు అనెడి విననికఱ్ఱలను చేబట్టి, అప్పటికిని నిలువజాలక చల్లదనమునకై కలువకాడల నొడలంతయు చుట్టుకొన్నవి.

“గ్రీష్మే జాతరదీప్తిః క్షుద్బాధా, పానభోజనాసక్తిః
శీతలపదార్థరక్తిః క్లిశ్నాతి సదాఽతినీరసో భావః”

చంద్రిక :—ఈకాలమున జఠరాగ్ని మండుచుండుటచే
ఆకలిబాధయు, త్రాగవలె, తినవలె ననుకోరికయు, చల్లని
పదార్థములపై హితవును గల్గును. ఎడతెగని నీరసభావము
బాధించుచుండును.

“స్వేదోద్గమో విదాహ
శ్చాతపతాప స్సమీరదారిద్ర్యమ్
శీతలజలదుర్లభతా
బాధంతే గ్రీష్మసమయజా ధర్మాః”

చంద్రిక :— మిక్కిలి చెమట పట్టుట, అతిదాహము,
ఎండవేడి, గాలి లేకపోవుట, చల్లనినీరు లభింపకుండుట ఈ
ఋతువునందలి ధర్మములు.

“నష్టా మదనాతురతా భ్రష్టా పత్నీప్రరోచనా
ఇష్టా చందనచర్పాచ పుష్టా స్వేదసముద్గతిః”

చంద్రిక :—ఒడళ్ళు తెక తెకలాడుచుండుటచే కామేచ్ఛ
నశించును. భార్యలను సంతోషపెట్టుకై పురుషులకు హీన
మగును. మంచిగండపుపూత లిష్టమగును. ముచ్చేమటలు
పోయుచుండును.

“వీధీషు రథ్యాసుచ తప్తపాంసుభి
ర్బాలా జానాస్తాపితపాదపద్మాః
చండాతపోద్వేజితశీర్షకర్పరా
ధావంతి విద్యాలయకాలకర్షితాః”

చంద్రిక :— రోడ్డుబూడిదయు, గాటలందలి యిసుకయు ఎండికు తెగక్రాగియుండుటచే బడి కేగుపిల్లలును, ఒజ్జలును క్రింద అటకాళ్లుమాడి, పైని తలమాడి వేళమించు ననుభయముతో ఈకాలమున పర్వలెత్తుచుందురు.

“గ్రీష్మష్మణా వ్యాకులితా భుజంగాః
పటీరశైలే బహిరుద్గతా భృశమ్
శైత్యాభిలాషాదివ చందనానాం
మూలాని శాఖాని వేష్టయంతి”

చంద్రిక :—గ్రీష్మతాపమున కాగలేక మలయపర్వతమందలి త్రాచుఁబాములు తమబిలములనుండి వెలికివచ్చి, చల్లదనము నపేక్షించికాబోలు అందున్న గందపుఁజెట్ల మొదలైనవి, కొమ్మలను చుట్టుకొన్నవి.

“శుష్కేషు గ్రీష్మసమయే భువి పల్వలేషు
భీత్యా లురంత్యుపరి భేకకుళీరమత్స్యః
స్నిహ్యంతి కర్షషజలేషు లులాయకోలాః
ధావంత్యహో వనమృగా మృగతృష్ణికాభ్యః”

చంద్రిక :—చెఱువునీరు చాలవఱ కెండిపోగా అందలి కప్పలు, పీతలు, చేపలును ప్రాణభీతిచే స్వల్పజలమం దెగిరి సమచున్నవి. దున్నపోతులును పందులును బుడరనీటిలో

పొరలుచున్నవి. జలభౌతి ఫుట్టించు ఎండమూపులకై
మృగము లిటునటు పరుగులెత్తుచున్నవి.

“లాలాస్రావిముఖా స్సృగాలశునకా జహ్వః ప్రసార్యాతురాః
ద్వేధాకృత్య ముఖం విశుష్క, మచరన్ సంతాపితాః పక్షిణః
హంసాః పద్మవనాంతరేషు శయితాః, కచ్ఛస్థలీసంశ్రయాత్
ప్రాణాపాయభయం జహతి విపినే గ్రీష్మే మృగాణాం కులమ్”

చంద్రిక :— ఈకాలమున నక్కలు కుక్కలును
చొంగలతో నోళ్ళు తెఱచి నాల్కలుచాచి ఆతురతచెందు
చున్నవి. పక్షులు తాపము చెందుచు ముకుపుటములు తెఱచి
సంచరించును. హంసలు పద్మవనములచాటున పరుండును.
అడవులలో మృగములగుంపులు జలము గలప్రదేశము లాశ్ర
యించి అపాయమును తప్పించుకొనుచున్నవి. శునకాదులకు
స్వేదము లాలగా కారుట శాస్త్రోక్తము.

“శేఫాలికావకులపాటలమల్లికామ్ర
సేమంతికాగిరిశిరీషసుమప్రభూమా
నారంగచూతపనసాదిఫలాభిరామో
రేజే శుచి స్తపనతాపపరీతనీమా”

చంద్రిక :— నల్లవావిలిపూలు, పొగడపూలు, కలి
గొట్టుపూలు, మామిడిపూలు, మల్లికలు, చేమంతులు, కొండగో
గుపూలతో కలకలలాడుచు, నారింజ, మామిడి పనసాదిఫలము
లతో, వేడిగాడ్పులతో నిండిననీమలు గలదై ఈకాలమొప్పును.

“భౌండజలం కూపజలం
హైమజలం నారికేడసలిలంవా
చందనమృణాలశల్లవ
ముశీరకంవా జనై రిష్టమ్”

చంద్రిక :—కుండలలో నింపిననీటిని, లోతైన నూతి
నీటిని, మంచునీటిని, కొబ్బెరబొండ్లములనీటిని - మంచిగండ
మును, తామరశూండ్లను, చివుళ్లను, వట్టివేళ్ల గండమును
జనులు మిక్కిలి కోరుదురు.

“పర్ణపూలగృహంతస్థ సామాన్యానాం నహి వ్యధా
విద్యుచ్ఛక్రానిలాపూర్ణ సౌధస్థానాంతు దుర్గతిః”

చంద్రిక :—ఆకులపాకలలోను పూరిండ్లయందును నివ
సించు సామ్యాలు ఎండబాధ లేక హాయిగ నుందురు. విద్యు
చ్ఛక్రములతో (ఫేనులు) కూడిన మేడలపై నివసించువారి
కట్టిసౌఖ్య మందదు. ఫేను వేడిగాలులనే ఆకర్షించి వినరి అంగ
ములను శుష్కింపజేయుట ప్రసిద్ధి. డాబాలు ఎండకుకాలి
వేడినే చిమ్మును. కాన వారి కాపసోపా లెక్కువగనుండును.

“పదేపదే జలై రార్ద్రీకృతా శ్చోశీరకాః కటాః
గృహద్వారేషు లంబంతే శుష్కా ఆతపతావితాః”

చంద్రిక :— గృహద్వారములందు చల్లదనమున్నకై
వ్రేలాడగట్టబడి వడగాడ్పుల కెండి యెండిన వట్టివేళ్ల చాపలు
మాటిమాటికి తడుప బడుచుండును.

“సంక్రాంతరోహిణీకార్కతాపాత్ చటకశారికాః
ఆలవాలజలం గత్వా పిబంతి స్నాంతి యాంతిచ”

చంద్రిక :— రోహిణీకార్తియందలి సూర్యతాపమును
సైపజాలక, పిచ్చుకలు గోరువంకలును, పాదులకు పిల్లలు
పోయి నీటిని సమీపించి - కొంతనీటిని త్రాగి, అందే దేహ-
ములనుతడిపికొని ఎగిరిపోవుచుండును. “సేకాంతేమునికన్యాభిః-
విహంగానా మాలవాలాంబుపాయినామ్” అని కాళినాసు
అన్నాడు.

“రథ్యాప్రపాపాలికయా సలీల
మాలోకితోఽసౌ పథిక స్సశృష్టః
తదాస్యచంద్రాధరనిర్గలత్సథా
సమం జలం సాంజలి రాసపౌ యువా”

చంద్రిక :— మార్గమధ్యమం దుండుచలివెందరను
(బాటసారులకు మంచి నీటి నొసగుపాక) నడపుచున్న పడుచు
పిల్ల, కొంటెచూపులు చూడగా దానిని బోవుయవక పథికుడు
దాహము కలవాడై (యవతిపై ఆశకలిగి) దానిచందురుని
బోలు ముఖమునుండియు అధరమునుండియు స్రవించు అమృ
తముతోపాటు, ఆమెపోయి చల్లనినీటిని త్రాగెను.

“ఝంఝాతితీవ్రవేగా
త్సాయం నిభృతం ప్రకంపితా టులితా
ప్రసవానంతరదుర్బల
తదణీతౌల్యం ప్రకృతి రుపయాతి”

చంద్రిక :— శరచు సాయంసమయములందు విసాడి వానతో గూడిన సుడిగాలులచే ప్రకృతికాంత అటునిటు గుంజి వేయబడినదై శాంతించిన వెనుక ఆప్రకృతిశోభ ప్రసవించిన భాలెంతను పోలియున్నది. పగలంతయు మిక్కిలి యుక్క పెట్టి సాయంకాలములందు గాలులు రేగి నాలుగు చినుకులు పడుట జరుగుచుండును.

“పాదగాత్రశిరోనేత్రత్రాణైః ఛత్తైశ్చ చామరైః
గతాగతం కర్తుమపి జనః క్లిశ్నాతి చాతపే”

చంద్రిక :—పాదరక్షలు తొడిగి, చొక్కాలు ధరించి, శలకు టోపి పెట్టి, కన్నులకు చలువ అద్దములు తాల్చి, సర్వాంగరక్షకై మరల గొడుగు, విసనికట్టను పట్టి నడుచుట కై న నరులు బాధ చెందుదురు. ఈకాలపుగాడ్పు లట్టివి.

“జలపూర్ణ గృహకటాహం
సోత్కంఠో బాలక స్సముద్వీక్య
కరతాడనైః ప్రవికిరన్
జల, మంగా న్యార్ద్రతాం నయతి”

చంద్రిక :— నీటితో నిండియున్న ఇంటిలోని పెద్ద జేసి, ను చూచి - ఎండవేడిమికి తాళలేని బాలకుడు చర చర ప్రాకిపోయి దానిని సమీపించి రెండు చేతులతో ఆ నీటిని తపతప కొట్టుచు, చెదరిననీటిచే తన అంగములను చల్లనముచుకొనుచున్నాడు. ఇది స్వభావోక్తి.

“మద్యపానమదఘూర్ణితనేత్రా
అవ్యవస్థితపదైః ప్రలపంతః
నిర్ణిరోధగమనా న్యనుసాయం
చక్ర రత్ర కితవాః పురి ధూర్తాః”

చంద్రిక :— తెగత్రాగిన మద్యముచే కన్ను మిన్నులు
కాననివ్వారై, తొట్టుపడుచున్న అడుగులు మాటలును కల
వారై, నోటికి వచ్చినటులు వదరుచు, పురమందు ప్రతిసాయం
సమయములందును జూదగాండ్రు, రౌడీలును నిరంకుశముగ
నడకలు సాగింతురు.

“రోహిణీసహితో మిత్ర స్సానందో భువి దంపతీ
బహిర్నిష్కాసయన్ వ్యప్త్యా స్వేదోష్మాభ్యాం ప్రణాథతే”

చంద్రిక :— రోహిణితోకూడి ఆనందము ననుభవించు
చున్న సూర్యభగవానుడు లోకమందలి దంపతులనుమాత్రము
విడదీసి, ఇంటివెలుపలికి వెడలగొట్టి ఉక్కయు చెమటలు కలి
గించి బాధించును. అనగా దంపతులు ఉక్కపోత భరింపలేక
ఆరుబైట విడివిడిగ పరుందురు - రోహిణికార్తి సూచితము.

“వనే శయిత్యా పరివృత్య రమ్యం
బహిర్ముఖం స్వస్థధియః కురంగాః
రోమంధయుక్తా శ్చకితేషణాశ్చ
స్వల్పేపి శబ్దేసతి విద్రవంతి”

చంద్రిక :— వనములందు లేడిగుంపులు మోములు నెలుపలికి పెట్టి గుండ్రముగ పరుండి చంచలదృష్టులతో నెమర్లు వేయుచుండును. ఏవైపుననుండి ఏమాత్రపుసవ్వడి వినిపించినను దిగ్గున అన్నియు ఒక్కసారిగ లేచి విడిచినబాణములవలె పరువలెత్తును.

“వియద్రత్నాకరా త్తూర్ణం బహిః క్షిప్తా భవశాక్తికాః
కోరకచ్ఛద్గనా మల్లీకుంజా నాశ్రిత్య రేజరే”

చంద్రిక :— ఆకాశమును రత్నాకరమునుండి వెలుపలికి చిమ్మబడిన రిక్కలనెడి ముత్యములు మొగ్గలనెపమున మల్లిపొదల నాశ్రయించి ప్రకాశించినవి.

“యువతీశిరోవిభూషిత
కుందస్రక్పరిమలా క్తమకరందః
కచభృంగసంగశాధాం
నహి ముంచత్యపి నిశాసు సర్వాసు”

చంద్రిక :— రాత్రులందు స్త్రీలు జడలలో జాజి మల్లెలదండలు ధరింతురు. ఆ పూలలోని పరిమల మిలితమకరందమును త్రావుటకొఱకు, వారి కేశము లనెడినల్లని గండు తుమ్మెదలు రాత్రులందుగూడ ముసరుచు శాధించుచున్నట్లుండె నని యాహు. ఇందు కేశజాలము తుమ్మెదలుగా రూపింపబడినది.

“మల్లీకుసుమాపచయే
 తిరుణీ దప్తా మధువ్రతేన ధూర్తేన
 ఆశ్లేషే దృష్ట్వా క్షతి
 మాశంకాం భజతి ప్రియతమః తస్యామ్”

చంద్రిక :— ఒకపడుచు అలంకరించుకొనుటకై మల్లి
 పూలను కోసికొనుచుండగా పుష్పరసము క్రోలుచున్న
 తుమ్మెద చెదరి ఆమెపెదవిపై కాటు వేసెను. రాత్రి ప్రేమతో
 కౌగిలించినపతి ఆక్షతిని జూచి ఆమె ననుమానించెను.

“చండవాత్యా సముద్ధూత ధూలిపాతార్ద్రదృష్టయః
 చపలాక్ష్యో భవంతీహ చంచలాక్ష్యః పదే పదే”

చంద్రిక :— వినరుచున్న సుడిగాలులచే ఎగురగొట్టి
 బడిన ధూళి పడుటచే కన్నీరు గలిగి తడిసినదృష్టులు గల
 చపలాక్షులు (స్త్రీలు) చంచలమైన చూపులు గలవారై
 మాటిమాటికి చంచలాక్షులైరి. స్త్రీలు చంచలాక్షులు.

“నియతాహారవిహారా
 నియతేంద్రియనిర్వికల్పసత్తపసః
 యతయ శ్శుచౌ చరంతిహి
 చాతుర్మాస్యవ్రతం శుచయః”

చంద్రిక :— నియతమైన భుక్తియు సంచారమును
 గలవారై, ఇంద్రియముల నరికట్టి తపస్సు చేసికొనుసన్నాహము

లీ కాలమున పరిశుద్ధులె నాలుగునెలలు ప్రచారములుగూని
వర్తించును. నీనినే చాతుర్మాస్యప్రత మందురు.

“మృతకౌరవసర్వయోధవర్గాన్
గురుణా యోగబలేన ధర్మయన్
కురువృద్ధ మతర్పయన్ మహా
కవిరాట్ వ్యాసముని ర్జయ త్వలమ్”

చంద్రిక :— భారతయుద్ధమున మరణించిన తన
పుత్రపౌత్రులను మహాయోధులను ఒక్కసారి చూపింపు మని
ధృతరాష్ట్రు డడుగగా, తన యోగబలముచే వారినెల్ల నతనికి
దృష్టి నొసంగి చూపి మహానందము గూర్చిన - మహాకవి
యైన మునిముఖ్యుడు వ్యాసుడు వర్ధిల్లుగాక. అనగా వ్యాస
జయంతి ఈఋతువున వచ్చును.

“భక్తకోటికరాకృష్టరథప్రగ్రహనిగ్రహః
దారుమూర్తిః జగన్నాథో రథవాహ్యలి మృచ్ఛతి”

చంద్రిక :— జాతిమతభేదములు విడిచి లక్షలకొలది
భక్తులు పగ్గములు చేబట్టి లాగుచుండగా జగన్నాథస్వామి
బలరామసుభద్రలతో మహారథము నెక్కి నగరసంచార
మొనర్చును. జగన్నాథరథోత్సవ మీకాలమున జరుగును.

ఋతుచర్యాయాం గ్రీష్మఋతు స్సమాప్తః

—*—

ఋతు చ ర్యా

వర్షర్తువు - శ్రావణ భాద్రపదములు

“సతంగికానాం దివి వల్గనాని
మహేంద్రచాపోదయ మింద్రగోపాన్
మహాబిఘ్నోషం పరివేష రేఖాం
వర్ష స్య లింగాని వదంతి సంతః”

చంద్రిక :— ఆకసమందు తూనీగ లెగురుట, ఇంద్ర
ధనుస్సు మేఘములపై కనుపించుట, ఆర్ద్రపురువులు భూమ్మిపై
గుమిగూడుట, సముద్రము హోరు పెట్టుట, చంద్రమండలమును
చుట్టి పరిధి కనపడుట, ఇవి వర్ష చిహ్నములుగా శాస్త్రప్రసిద్ధి.

“జఠరాగ్నే ర్మందత్వం
కవోష్ణపానీయభోజనాన క్షిః
కృత్యే ష్వేదాసీన్యం
నిద్రాసక్తి స్సదా వాచే”

చంద్రిక :— జీర్ణశక్తి తగ్గును. గోరువెచ్చని పానీయ-
భోజనపదార్థములం దాసక్తి కలుగును. పనులుచేయుటయందు
బద్ధకము, నిద్రింపవలెననెడి వాంఛయు ప్రబలు కాలమిది.

“అహర్నిశం నీలపయోధరాణా
మాక్రాంతిహేతో ర్ద్దివి సూర్యచంద్రౌ
కారానిబద్ధావివ సంచరంతౌ
అదృశ్యతాం ప్రావృషి సంప్రయాతౌ”

చంద్రిక :— రాత్రింబవళ్లు నల్లనిమేఘము లాకసము నావరించి యుండుటచే నీకాలమున సూర్యచంద్రులు కారా గారమం దిడినవారివలె తటచుగ జనములదృష్టికి కాన రాకుండురు. అనగా “మేఘచ్ఛన్నేఽహ్ని దుర్దినం” అను శాస్త్రముచే ఈకాలమున దుర్దినము లధిక మని ధ్వనితము.

“ప్రథమోదబిందుపతనా
త్సరభీకృత సర్వదిగ్విలయా
భూకాంతా గ్రీష్మోష్ణం
ప్రోషితపతికేవ నిశ్వసితి దీర్ఘమ్”

చంద్రిక :— వేసవియెండల తప్త మైన భూమియనెడి రమణి, మొదటిసారిగ చల్లనిమేఘోదబిందువులు తనపై పడ గానే (చిత్ర)వృష్టి పడినంతనే) ఒకవిధమైన పరిమళముతో, ఆవిరి యనువేడినిట్టూర్పులను విడుచును. ప్రవాసమం దున్న పతిగలనాయికయు మదనార్తయై తపించి తపించి దీర్ఘనిశ్వాస ములు విడుచుట ప్రసిద్ధము. ఆమెతో భూమికి పోలిక.

“జీవనభారం ధృత్వా
యోనోన్ముఖపాంధసంఘృతవ మేఘాః
గర్జాసంకులవచనై
ర్విద్యుద్దీపైః స్రయాం తీమే”

చంద్రిక :— నీటితోనిండి, ఉరుములనెడి మాటలను చెప్పుకొనుచు, మెరపు లనెడి దీపములతో మొయిలుగములు

ఈ కాలమున కదలుచుండును. దారిలో తినుటకు పదార్థము లను మూటలుగట్టి మోయుచు, మంచినీటిని దప్పిగలిగినపుడు త్రాగుటకై గ్రహించి వెలుగ్గుకై కరదీపికలను పూని, సందడిగ మాటలాడుకొనుచు రాత్రుల పయనించు వర్తకసంఘము నవి పోలెను. ఇందు, జీవన, శబ్దము శిష్యము.

“మహానట సమారబ్ధ జగద్విలయతాండవే
ధక్కానాదాభవ ముహుః గర్జంతి స్తనయిత్నవః”

చంద్రిక :—నటశేఖరు డైనశివుడు ప్రళయకాలమున తాండవము చేయునట. నాట్యవసానమం దతడు ధక్కాను మ్రోయించును. దాని ధ్వనులనుబోలి ఈ కాలపుమేఘములు మాటిమాటికి ఉలుముచుండెను. ఇందుకు :—

“నృత్తావసానే నటరాజరాజో ననాద ధక్కాం” అని ప్రమాణము.

“ప్రసరత్తార్తీయీక
విలోచనవహ్నిప్రభేవ భర్గస్య
గర్జత్సర్వనానా
ముపర్యుపరి చంచలా చలతి”

చంద్రిక :— శివునియొక్క తెరిచిన మూడవకంటి నుండి మండిపడు అగ్ని కాంతులవలె ఉలుముచున్న మేఘముల వైపు నుండి మెలుపులు ప్రకాశించును.

“కుంభినీ బహులపర్వ జలార్ద్రా
శీతలానిలకథా మవిషహ్య
మేఘనప్త తపనాతపభావాత్
శాద్వలద్విపటికాంతరితాభూత్”

చంద్రిక :— ఎడ తెలుపితేని వర్షములచే భూదేవి
భాగుగ తడిసి ముద్దయి, చలిబాధకు తాళజాలక, ఎండలో
తనదేహమును వెచ్చచేసికొనుట కైనను, తపనుడు మేఘములచే
కప్పబడియుండుటచే నట్టియెండవేడియు లేక, పచ్చికపట్లనెడి
పచ్చడమును (రగ్గును) కప్పకొన్నది. భూమి పచ్చికతో
నిండిన దనిభావము.

“తటిదంకు శైః ప్రవిధా
జీమూతమతంగజాస్తు గర్జంతః
మదజలధారాసారం
వర్షంతిభవ స్థితా నభసి”

చంద్రిక :— నల్లనిమేఘములనెడి మదగజములు, కాల
పురుషుడు మెఱుపులనెడి పద్మనైలయశములచే పొడువగా,
మెట్టోమని ఉడుములనెడి ఘీంకృతులు చేయుచు వర్షోదక మను
మదజలమును రాల్చుచున్నట్లుండెను.

“గుహంతస్థ నిరాహారసింహో గర్జాకరాలద్యక్
మేఘా న్వీత్య గజభ్రాంత్యా చిరముత్పత తీర్ణయా”

చంద్రిక :— కొండగుహలో తిండిలేక నివసించు
సింహము, మేఘములను గాంచి వానిని మదగజములనుకొని
గర్జించుచు భీకరదృక్కులను పచరించుచు వానిమీదికి లం
ఘించుచున్నది.

“ఆసారేపి బహిః స్థిత్వా బంధే, శీతా దనాతురాః
నిశ్చలాశ్చ సరోమంధా మహిషాః ప్రీతి మాయయుః”

చంద్రిక :— బోరుబోరున ధారలతో వాన కురియు
చున్నను బయట కట్రాటను బంధింపబడి తడియుచు, ఏపాటి
చలిబాధయు లేక, కదలక మెదలక నిలుచుండి నెమరులు
వేయుచు గేదెలు దున్నలు మహాసుఖ మందుచుండును.

“గర్జామృదంగరవ మద్భుత మాకలయ్య
ఆసారవృష్టిరవగాన మునుప్రవిష్టః
అశ్రిత్య చోన్నతవిచిత్రనగాగ్రరంగం
కేకే నటీవ నటతీహా విసార్య బర్హమ్”

చంద్రిక :— వర్ష పాతసమయమున గలుగుధ్వనియే
గానముగా, ఉరుములు మద్దెలలరవములుగా, పలురంగులు
గలకొండకోన యనెడి రంగస్థలముపై - పూలతో నిండిన
వృక్షాగ్రముపై - నెమలి తనపింఛమును విప్పి - పింఛమును
కట్టుకొని నాట్య మాడునటీవలె, నటనమును ప్రదర్శించెను.
ఇట, నగ శబ్దము శిష్టము.

“తృణగేహోపరి వరో
దకణా భాంతి క్రమేణ నిసతంతః
జీమూతగలితనిర్మల
మాక్తికరూపానుకారిణో వార్షే”

చంద్రిక :— రెల్లుగడ్డితో నేయబడిన యిండ్లకప్పుల
నుండి జారిజారి క్రమక్రమముగా క్రిందపడు వర్ష బిందువులు
మేఘములనుండి జారిన స్వచ్ఛమైన ముత్యములవలె తోచును.
“కరీంద్రజీమూతవరాహశంఖ శుక్త్యాహి వేణూద్భవజాని లోకే
ముక్తాఫలాని ప్రథితాని” అను శాస్త్రమునుబట్టి ముత్యములు
మేఘములనుండియు పుట్టును.

“మాలతీకుటజకేతకీలతా
బంధుజీవకకదంబకదంబాః
గ్రీష్మతాప మపనీయ పల్లవైః
కోరకైశ్చ కుసుమై ర్విరేజరే”

చంద్రిక :— గిరిమల్లికలు, మాలతీలతలు, మొగలి,
కడిమి, మంకెనలు గ్రీష్మతాపమును విడిచి చిగిర్చి మొగ్గలు,
తొడిగి పుష్పించినవి.

“క్షుద్రభేకాః స్రమంమాకాః పూర్ణవీరసంభవాత్
వివిధస్వరసంయుక్తా జగరుః కర్ణకర్ణశమ్”

చంద్రిక :— బోదురుకప్పలు, చిన్నచిన్న మండూకములు, తమకు పూర్తియగు జీవనము (నీరు) లభించుటచే వినిధములైన స్వరములతో చేవులు బద్దలగునటులు రాత్రి లందు కూయుచుండును.

“మహీరజః కర్దమతా మవాప
నిరస్తతాపార్తి రభూ దనంతా
ప్రవాహయానైః పరిసంగమయ్య
సిపేవిరే సింధుపతింహి నద్యః”

చంద్రిక :— వర్షములకు తడిసి భూమిపైనుండు దుమ్ము బురదగ మారెను. వేసవికి కాలిన భూమి తనతాపమును పోగొట్టుకొనెను. నదులు తమపతి యగు సముద్రుని చేరుకుతూహలముతో ప్రవాహవేగము లనెడి పరుగు లెత్తుచు, ఆతనిని కలిసి సేవించినవి - నదులు సంద్రములో కలియుట ఉపమింపబడినది.

“ఆపూర్య వేత్రపుటికాం
చంపకచాంపేయ కేతకీకుసుమైః
విచరంత్య స్సుమలావ్యః
పరిమలలహరీం వితన్వతే వీధ్యామ్”

చంద్రిక :— పూలసజ్జ నిండ నంపెగలు, నాగకేసర పుష్పములు, మొగలిపూలు, మల్లెలు, మొల్లలు పోసికొని

పూవుల సమ్మేడి యువకులు వీధులంట తిరుగుచు ఒకపరిమల
ప్రవాహమును ప్రవహింపచేయుచున్నారు, పుష్పలావికలు
పువ్వులమ్ముచుండి రనిభావము.

“రథ్యాతలప్రసరదంబుని సంభవంతః
దేహస్థిరత్వ మనుభూయ నివేదయంతః
కాంత్యాతు కాచగుళికాశ్చ భాసమానా
వర్షాసు బుద్బుదగణాః ప్రచరంతి మందమ్”

చంద్రిక :— బాటలయందు ప్రవహించు నీటియందు
పుట్టుచు, తమ స్వరూపనాశనముచే జీవులదేహములును అశా
శ్వతము లనిబోధించుచు, గాజుగోళీలవలె నిగనిగలాడు బుడ
గలు నెమ్మిదిగ నడచిపోవుచున్నటు లీకాలమున కన్నులపండు
వొనర్చును. జీవితము బుద్బుదప్రాయ మని నానుడి.

“వార్షికజలకణపానే
చంచూ రుద్ధాట్య చాతకా వియతి
విచరంతి; ప్రాప్తావా
నోవా ? తైర్భిందవో ద్విత్రాః”

చంద్రిక :— వర్షించు మేఘజలబిందువులను త్రావు
ట్టకె ఆకసమున నోళ్ళు తెరచి యెగురుచున్న చాతకపక్షులకు
రెండుమూడు బిందువులై నను వానిజిహ్వల కందినవో లేదో !
చాతకములు భూమిపై బడిననీటిని ముట్టవు. వర్ష బిందువులే
త్రాగి యుండును. “సర్వంసహపతిత మంబు న చాతకానామ్”

“రాత్రౌ చిరరత్నిశాంతయానో రేకత్ర శాయినోః
కంబల్యంతస్థయో ర్వాసే దివాప్యత్ర నిశాయతే”

చంద్రిక :—రాత్రియందు సంభోగసౌఖ్యము ననుభ
వించి, ఆ నీరసభావముతో దగ్గరగఁజేరి రత్నకంబలము కప్పు
కొని పరున్నయువకులకు, తెల్లవారి ప్రొద్దెక్కినను మెలకువ
రాకుండెను. కాన వారికి పగలుకూడ రాత్రినలెనే యైనది.
రాత్రి నిద్రచాలక పగటియందును గాఢనిద్రలో మున్నిరి.

“గర్భస్థతక్రచలనాఽసహమానభావాః
కాశ్మీరచేలకలితా మృదుతల్పభాజః
శీతోష్ణరోధకగృహఁతరగాఢనిద్రా
వరానిశా స్సుఖితరం ధనినో నయుంతి”

చంద్రిక :— కడుపులందలి చల్లకదలకుండ “ఎయిర్
ఖండిషన్ రూములలో” కాశ్మీరపుసాలుపులు కప్పికొని మెత్తని
పలుపులపై శయనించి ధనికు లీ వర్ష కాలపురాత్రులను సుఖ
నిద్రలతో గడుపుచుందురు.

“ఝంఝాప్రభంజనోద్విగ్నాః కంపితాంగా నిరాశ్రయాః
భిక్షుకా స్సంచరం త్యన్నపానదూరా అహర్నిశమ్”

చంద్రిక :— ఈదరగాలులకు వణంకుచు, తడిసినబట్ట
లతో - అన్నము పానీయములు గూడ లేని - ఆశ్రయము
లేని భిక్షుకులు రాత్రింబవళ్ళు తిండికై తిరుగుచుందురు.

“శీతజాధానివృత్యర్థం దేహోపరి హసంతికాః
ఖట్వాధస్థహసంతీకాః స్థవిరా శ్శేరతే నిశి”

చంద్రిక :—చలిజాధకు తట్టుకొనలేక దశసరిదుప్పట్లను
కప్పకొని, మంచములక్రింద నిప్పగల కుంపలులను బెట్టుకొని
ఆ వెట్టకు వృద్ధులు రాత్రులందు హాయిగ శయనింతురు.

“ఝంఝానిశ్వాసా, బక
రుండ్రస్రక్, మేఘవసనధారాయుక్తా,
విద్యుద్ధాసా, గర్జో
పేతా యక్షీవ ప్రావృ డతితీవ్రా”

చంద్రిక :— బోరుగాలివంటి శ్వాసలను విడుచుచు,
కొంగవరుసలనెడి పుట్టెలమాలను ధరించి, మేఘములనెడి నల్ల
బట్టను కట్టి, జలధార అనెడి ఖడ్గధారను పూని, మెఱుపుల
వలె వికారపునవ్వులు నవ్వుచు, ఉఱుము లనెడి గర్జనలు
చేయుచు, అతితీవ్రతగల వర్షకాల మొకమహాభూతమే.

“వసదాహం, భూతాపం
లతావిశోషం జలాపహరణంచ
కృత్వా క్వగతో రవిరితి
మృగయంతీవాంబుదా స్తటిద్దీపైః”

చంద్రిక :— అడవులను (వేసవిని అడవులు తరిచు
కార్చిచ్చునకు గురియగును) భూమిని కార్చి దహింపచేసి,

తీగల నెండించి, జలము నపహరించి ఇన్ని తప్పులుచేసి
 'సరాశి' అయిన సూర్యుడను నేరస్థుడు ఎక్కడ దొరకునా
 యని మేఘభటులు మెఱచుదీపముల వెలుగున పట్టుకొన
 వెదకుచున్నారు

“ఆర్ద్రేంద్రసంయోగా
 దుద్ధానం వహతి ధూమమేవ సదా
 కాంతా నేత్రజలాంతా
 పతినిందాపూర్వకం పచతి”

చంద్రిక :— ఈ ఋతువున వర్షాధిక్యముచే తడిసిన
 కట్టలే పొయిలోనికి లభించును. అట్టికట్టెల నంటించుటచే
 పొయ్యి పొగబాటునేకాని చక్కగ మండదు. పాపము
 ఇల్లాలు, ఆ పొగచే మంటలెక్కు కన్నులనుండి నీరు గార్చుచు
 “తడిపుల్లలు తెచ్చి నా మొహాన్ని పడవేసినారు. వంట ఎల్లా
 చేసేది ?” అని విసుగుకొనుచు వంటను చేయుచున్నది.

“వినమ్రశాలిప్రసవం జలౌఘే
 నిమజ్జయన్ కర కహరలోపి
 లతాకుటీవృక్షకజ్జిర్ణభి తీ
 స్సంపాతయన్ వర్ష ఋతు శ్చకాస్తి”

చంద్రిక :— గింజలబరువుచే వెన్నులు వంగినవరిపైరును
 నీట ముంచి రైతులకనందమును చేడగొట్టుచు, పూలతీగలను,

పూరిపాకలను, చెట్లను పాతగోడలను కూల్చునదై ఈఋతువు దేశనష్టము కలిగించును.

“యానచక్రసముత్ క్షిప్తం పథి వారి సకర్తమం
పాంధవ స్త్రీముఖై స్సంఖ్యం కురుతే జలదాగమే”

చంద్రిక :— బాటలపల్లములందలి బురదనీరు “కారుల, బస్సుల” చక్రములచే చిమ్మబడి బాటసారుల వస్త్రములపై మోములపై బడుచుండును.

“ఏకస్య చైకవారం
జీవం దత్వా మృతోహి యక్షేశః
ఇత్యసకృత్సర్వభ్యో
ప్యమృతా యచ్ఛంతి జీవనాని ఘనాః”

చంద్రిక :— జీమూతవాహను డనుయత్తుడు ఒకని గూర్చి మాత్రమే, ఒక్కమారే తనజీవితము నొసగి మరణించి నాడు. మనప్రభువుగారిని మనము మించవలె ననుఆశతో - ఆతనివాహనము లైనమేఘములు, మరణింపనివై, మాటి మాటికిని- సర్వజనులకును జీవనములు(నీళ్లను) ఇచ్చుచున్నవి. ఇట జీమూతవాహనుడు నాగకుమారుని బ్రతికించుటకై తన దేహమును గరుత్మంతునికాహారముగ ఇచ్చుట సూచితము.

“వేదానాం క్రమఘనవాచనప్రవీణాన్
బ్రహ్మజ్ఞాన్ శ్రుతిమహత స్త్రిలింగవిప్రాన్
సంభావ్య ద్రవిణసమర్పణాత్ గృహస్థాః
శ్రావణ్యా మతిశయధన్యతా మవాపుః”

చంద్రిక :—శ్రావణమాసమున వేదవేత్తలు శ్రావణికి పలునగరగ్రామములు తిరిగి వేదపరిషత్తులచేతను, గృహస్థుల చేతను పూజింపబడి వేదోక్తాశీస్సులు పలుకుదురు. వారివేదోచ్ఛారణము శ్రోత్రానందముగ నుండును. వారిని సత్కరించి పలువురు ధన్యు లగుదురు.

“చరదామ్నాయభాండారాః శ్రాతస్మార్తక్రియాంకురాః
కుర్వంతి శ్రావణీయాత్రాం విప్రాః పావయితుం జనాన్”

చంద్రిక;—తిరుగుచున్న భాండాగారములవంటివీరు వేద ధనమును భద్రపరచిన ధన్యులు. శ్రాతస్మార్తకర్మలకు విత్తనాల వంటివారు. అట్టివిప్రోత్తములు జనులను పవిత్రముచేయుటకై ఈశ్రాణియాత్రను చేయుచుందురు.

“కవిం కవీనామపి వక్రతుండః
లంబోదరో ప్యుగ్రగణప్రచండః
దేవాగ్రసేవ్యో నగజాగ్రసూనుః
సంపూజ్యతే విఘ్నతమిద్రభానుః”

చంద్రిక :— వంకరనోరు గలవాడైనను, అతడు కవులలో మహాకవి. వ్రేలుబొజ్జ కలవాడైనను శివునిగణములలో ముఖ్యుడు. అనగా గణపతి. సమస్తదేవతలకును ముందే పూజింప దగినవాడు. విఘ్నము లనెడిచీకటులకు సూర్యునివంటివా డగు పార్వతీప్రథమపుత్రుడు సిద్ధివినాయకు డీఋతువునందు సకల

జనులచే పూజింపబడును. అనగా వినాయకచతుర్థి యీఋతు
పుర వచ్చును. వంకరనోరివాడు మహాకవియు - వ్రేలాడుబొజ్జకల
వాడు సేనానాయకుడును అగుట విచిత్రము.

“పుష్పాక్షతకుంకుమతాం
బూలాద్యై ర్నవవధూ రద్య
వరలక్ష్మీపూజార్థం
త్వరయతిహి పురోహితం సుముఖి”

చంద్రిక :— పూవులు, అక్షతలు, కుంకుమ, గంధము,
తాంబూలాదులను సమకూర్చుకొని, క్రొత్తగ పెండ్లియైనవధువు,
వరలక్ష్మిని సేవించుటకై పురోహితుని తొందరపెట్టుచున్నది
సాభాగ్యముకోరిస్త్రీలు వరలక్ష్మీపూజ నీఋతువులో చేతురు.

“సహస్రగోపీహృదయాబ్జభృంగః
తన్నేత్రనీలోత్పలపూజితాంగః
యోగీశ్వర స్సర్వ సురై కగణ్యః
కృష్ణో జయత్వద్య జగచ్చరణ్యః”

చంద్రిక :— వేలకొలది గోపికల మనఃపద్మములకు
తుమ్మెద యైన-వారి కన్నుకలువలచే పూజింపబడిన దేహము
గల-దేవతలలో సంపూర్ణ దైవతాంశకల - యోగవిద్యాగురు
వైన - సర్వలోకరక్షకుడు కృష్ణుడు జగజ్జేగీయమానుడుగదా!
అనగాశ్రీకృష్ణజయంతి ఈకాలమున జరుపుకొందురు.

“దాతృత్వగర్వగురుపర్వతకూటకోటి
 మూఢాథ మాత్తయశసం బలిసార్వభౌమమ్.
 త్రైవిక్రమక్రమపరః ప్రశశాన సమ్యక్
 సోయం వటు ర్జయతు వామనరూపధారీ”

చంద్రిక :— నేనే మహాదాత ననెడిగర్వపర్వతశిఖరము
 నెక్కి ప్రపంచవ్యాప్త మైనకీర్తిని సంపాదించుకొన్న బలిచక్ర
 వర్తిని-మూడడుగులు భూమిని యాచించి, త్రైవిక్రమమూర్తియై
 యణంచిన వామనమూర్తి జయమందుగాక. అనగా వామన
 జయంతి యీకాలమున జరుపుకొందురు. అతిగర్వితుల పొగరు
 నణంచి “అతి సర్వత్ర వర్జయేత్” అనునీతిని నిలుపుట దైవ
 విధి గదా !

ఋతుచర్యాయాం వర్షర్తు స్సమాప్తః



ఋతు చ ర్యా

శరదృతువు - ఆశ్వయుజ - కార్తికములు.

“రోలంబకలితకై రవ
సప్తచ్ఛదవారిరుహసుమోల్లాసా
భ్రమరశుకగీతవాగ్భి
ర్మధురా శర దవతతార సానందమ్”

చంద్రిక :— ఎఱ్ఱకలువలు, పద్మములు, అనటిపూవులు,
శుష్కమొదలతో నొప్పుచుండ, భ్రమరగానముతో చిలుకలపలుకు
లతో ఆనందముగ మధురమైన శరదృతువు వచ్చెను.

“శుభ్రజ్యోత్స్నా ధౌతవాసోవసానా
పంకాపేతప్రాధ్వసీమంతవీధీ
సంపుల్లాబ్జం నీర మచ్ఛం దధానా
రేజే భూమి శ్శాలినస్యోఘపూర్ణా”

చంద్రిక :— తెల్లని వెన్నెలచీరను కట్టుకొని, బురద
లింకిపోయి ఏర్పడినదారులే పాపటవలె ఒప్పుచుండ, వికసించిన
తామరలతో ముత్తెములవంటిసీరు కలదై, వరిమళ్లతో నిండి
నదై భూమి ప్రకాశించెను.

“పులినకటితటేభ్య స్సస్తసత్కాశపుష్ప
ప్రకటధవలచీరా మందమందం చరంత్యః
అతిచరకృశమధ్యాః పూర్ణశాంతోర్మివల్యః
శరది మనసిజార్తా నిమ్నగా రేజరే వా”

చంద్రిక :— ఇసుక తిన్నె లనెడికటిప్రదేశములనుండి తొలగిన, తెల్లుబువ్వు లనెడిచీరలు గలవై, మందగమనములతో, తామర కాడలవలె చిక్కిన నడుములతో తరంగములవంటి కడుపునందలిముడుతలు తగ్గి, మదనతాపము గల వనితలవలె ఈలకాలమున నడు లొప్పెను. అనగా నదులు సన్నగిల్లెను.

“తారకామధురచంద్రమండలం
శుభ్రమేఘశకలై రలంకృతమ్
నిస్తరంగపరిపూర్ణ సింధువ
ద్రాజతే గగన మాత్మనీలిమ”

చంద్రిక :— ఈకాలమున ఆకాశము చంద్రునిచే రిక్కలచే మిక్కిలి ప్రకాశించునదై, తెల్లని మేఘశకలములచే అలంకరింపబడి, తరంగములు లేనిపున్నమనాటి సంద్రమువలె, మిక్కిలి నైల్యము గలదై యొప్పెను.

“దూర్వాంకురాగ్రేషు విచిత్రలూతా
గృహేష్వపి న్యాసితహైమబిందుః
సా వక్రరేఖాకృతసర్వసింధూ
రేజే శర త్సర్వజనై కబంధుః”

చంద్రిక :— గణికగడ్డిపోచలకొనలయందు, చిత్రచిత్రములైనసాలెపుద్వల గూండ్లపైని మంచుబిందువుల నుంచుచు, ఇంకిన నీటివలన నదులు లావుచేడి మిక్కిలి వంకరలై యుండజనులకు బంధునై శరత్తు ప్రకాశించెను.

“భిత్వా సుమకోశాశలి
మలిష్టుచో మధుధనాపహరణేన
అనుభవతి పద్మకోశే
కారాశిక్షాం నిశి రుద స్నంతః”

చంద్రిక :—తుమ్మెద అనెడిగజదొంగ పుష్పకోశము
లను పగులగొట్టి (కోశ మనగా ధనాగార మని యర్థాంతరము)
మకరంద మనెడిధనము నపహరించుటచే తామరమొగ్గ యను
కారాగారమందు చిక్కి రాత్రియంతయు మూలుచు కష్టదశ
సనుభవించెను. పద్మములయందు తుమ్మెదలు వాలుట-ఇంతలో
సాయంకాల మగుట, ఆపద్మము ముకులించుట-అం దాతుమ్మెద
లుండిపోవుట, తెలవారగనే మరల పైకివచ్చుట ప్రసిద్ధము.

“కందర్పదుర్విదగ్ధ
శరై రావిద్ధిభవ నిస్త్రాప స్సూర్యః
వ్రీడానభిజజ్ఞునం
కన్యారాశిం కదర్థయతి”

చంద్రిక :—ధూర్తుడైనమన్మథుని బాణముదెబ్బలు
తినుటచేతనేమో సిగ్గు విడిచినసూర్యుడు, దేసమొలలు గలకన్య
కలను, చెఱుపుచున్నాడు. కామప్రవృత్తి లేనిలేతపిల్లలను
గూఱుచున్నాడని ప్యంగ్యము. సూర్యుడు కన్యారాశియందు
ప్రవేశించుట సూచితము.

“అతిసంచితార్థజీవన
హరణాదివ దుష్టచోరనవశరదా
నిర్ధనదేహాశ్వున
వై వర్ణ్యం దధతేంబుభృచ్చకలాః”

చంద్రిక :— కష్టపడి మితిమీరి సంపాదించిన తమ
జీవనద్రవ్యమును (నీటిని అని భావాంతరము) ఈదుష్టుడగుశర
దృశువుగాఁడు అపహరించుటచేనేమో, మేఘము లన్నియు
బీడల శరీరములు పాలిపోయినట్లుగా తెల్లబడి పోయినవి తగిన
తిండి లేనివారిదేహములు రక్తపుష్టి తగ్గి పాలిపోవుచుండును.

“వర్షప్రయుక్తబహుకర్దమలిప్రదేహ
జీమూతకంబలపిధాననిరస్సశోభా
పూర్ణావదాతశరదాయతచంద్రికాయాం
స్నాతాతినిర్మలతనుం దధతేవ భూమిః”

చంద్రిక :— వర్షములచే లోగడ దేహ మంతయు
బురద కలదై, మేఘము లనెడినల్లనికంబళిని కప్పుకొని, కాంతి
తరిగినభూదేవి, ఈశారదరాత్రులందలి తెల్లనివెన్నెలలో స్నాన
ముచేసి నిర్మలమై ప్రకాశించినది.

“బంధుజీవ కుముదాబ్జ మాలతీ
పుండరీక సుమజన్మకారణా
క్రౌంచసారసమరాల తోరణా
పుష్పగంధ విహారత్సమీరణా”

చంద్రిక :— మంకెనలు, కలువలు, తామరలు, మాతలు, తెల్ల తామరపూలును మిక్కిలిగా కుసుమించును. క్రౌంచపక్షులు, సారసపక్షులును ఆకసముపై సాయంప్రాతః కాలములందు తోరణములు కట్టి రివ్వన నెగిరిపోవుచుండును. పూలవాసనలతో కలిసిన వాయువులు సంచరించుచుండును.

“చంద్రముఖీ తారామణి
గణగళమాలా చకోరచపలాక్షీ
కుందరదనాఽతినిర్మల
చార్వీహసనా నిశా శరది”

చంద్రిక :— ఈ ఋతువునందు రాత్రి యనురమణి, చంద్రుడను ముఖము కలదై, వెన్నెల యనునవ్వు కలదై, నక్షత్రము లనుమణిమాలను ధరించి, చకోరకము లనుచంచలనేత్రములు కలదై, మల్లిమొగ్గ లనుపలువరుసతో ప్రకాశించుచుండును.

“కరమునలై దుడుయవకం
బ్రహ్మాండోల్లాఖలే శర ద్భంక్తా
విస్తారితచూర్ణకణ్ణవ
విలస త్యచ్ఛాచ్ఛచంద్రికా నితరామ్”

చంద్రిక :— ఈఋతుకాంత, రవికిరణము లనురోక శ్ల చే, రిక్కలనెడి నాన్పుడుబియ్యమును, బ్రహ్మాండ మనెడి

అట్టిలో పోసి దంచి, ఆపిండితడి యూరుట్టకై లోకమున నెట్టి
యెండిపోసినట్లులు స్వచ్ఛమైన వెన్నెల ప్రకాశించెను.

“గంగాతరంగుల్లో

త్సనకుతుకా హంసపంక్తయ శృరది

సంచారిస్తామశకలా

ఇన నాకనదీం విశంతి పటుగమనైః”

చంద్రిక :—ఈకాలమున హంసలు వరుసలువరుసలుగా
గంగాతరంగము లనెడిడ్యూలల నూగుతుతూహలముతో
నడిచుచున్న మంచుముక్కలవలె దీర్ఘప్రయాణములు చేసి
ఆనదిని చేరుచుండును. “తాంహంసమలాశృరదీవగంగాం” అని
కవివర్ణనము దీనికిప్రమాణము.

“నాగవల్లి యుకేదారపాలికా యువకై స్సమం

సల్లాపె స్సరసై రేలాగీతైః క్రీడంతి నిర్భరమ్”

చంద్రిక :—తమలపాకుతోటలయందును, చెఱకుతోటల
యందును కాపున్న యువతులు యువకులతో కలిసి సరససల్లా
పములు చేయుచు ఏలపాటలు పాడుకొనుచు నిశ్చింతముగా
విహరించిరి.

“మదేన చాక్రమ్య తటాకకూలం

పదైశ్చ శృంగైశ్చ రజఃకిరంతః

సరోష ముత్తాంతరదత్త నేత్రా

నదంతి ధావంతి తదా మహాత్మా”

చంద్రిక :—మదించిన ఆబోతులు వేటొకయాబోతును కోపముతో కాంచుచు, చెఱువుగట్లను కొమ్ములతో-గట్టలతో దువ్వి దుమ్మెత్తి పోయుచు, అఱచుచు పరుగులెత్తుచు, కయ్యము నకు కాలుద్రవ్వచుండును.

“ప్రజాః ప్రతోళి వ్యతిశీతలార్తాః
ప్రకల్ప్య శీతజ్వలనా నుషస్సు
తదా పరీవృత్యచ సేవితోష్ణాః
ప్రకామ మానంద మనువ్రజంతి”

చంద్రిక :—చలిబాధకు తాళలేక ప్రజలు, నాలుగు వీధులనడుమ తెల్లవారుజామున చలిమంటలు వేసికొని, దాని చుట్టును జేరి చలి కాగుచు ఆనంద మనుభవింతురు. శీతజ్వలన మనగా చలికొఱకు వేసినమంట.

“రాజన్య జైత్రయాత్రానుప్రేరణార్థ ముపాగతా
అగస్త్యోదయసౌభాగ్యకారణం తారణా శరత్”

చంద్రిక :—ఈశరత్తు రాజులను జైత్రయాత్రలకు వెడలు దనిప్రేరేపించునది. అనగా వర్షములు వెనుకపట్టుటచే రాజుల విజయయాత్రల కనుకూలము. సక్షత్రయాపు డైన అగస్త్యముని యుదయించి వర్ష కాలపు మురికినీటిని తేరునట్లు చేయును. అట్టి సౌభాగ్యముతో జనులను తరింపజేయుచు ఈ కాలము వచ్చిన దని భావము. అగస్త్యసక్షత్రోదయము

కాఁగానే భూమిపై పడిన ముటికినీ రంతయు ముత్తైమువలె
తేలుకొనును.

“విప్రా నుపాసనరతా న్నవరాత్రపూర్ణ
దీక్షాపరాన్ విదధతీ లలితార్చనాద్యైః
మూలే ప్రతిష్ఠితసుపుస్తకరూపవాణీ
దివ్యార్చనాదివరదా శర దాజగామ”

చంద్రిక .— ఈకాలమున ఉపాసనాపరు లైనబ్రాహ్మ
ణులు నవరాత్రపూర్ణ దీక్షను పూని సహస్రనామములతో
లలితామాతను పూజింతురు. కొందఱు మూలానక్షత్రప్రవే
శమునుండి మూడుదినములు పుస్తకరూప సరస్వతిని కుంకుమ
పుష్పాదుల నర్చింతురు. “మూలే నావాహయే ద్వేషిం శ్రవ
ణాంతే విసర్జయేత్” అని శాస్త్రము.

“అనంతదామోదరమోదపాత్రం
సకృత్తి కాస్నాన మనంతపుణ్యమ్
ఉషోముఖే గోఘృతదీపదానం
చాత్తం శర త్వత్కృపయా జనౌఘైః”

చంద్రిక :— ఈకాలమున దామోదరప్రీతి నందుటకై
కృత్తి కానక్షత్రముండగనే, అనగా నాల్గుడియల రాత్రి యున్న
దనగనే లేచి, నదుల కేగి జనులు కృత్తి కాస్నానములు చేయు
దురు. అది అనంత పుణ్యము నిచ్చును. సూర్యోదయము

కాకముందే ఆవునేతిదీపములను వెలిగించి. దొన్నెలం దిడి నదులలో విడిచెదరు. ఇట్టి పుణ్యకార్యములను జనులచే చేయించున దీశరత్తు.

“దేవాలయమర్త్యాలయ
కుంకుమపూజా విరాజమానపదామ్
సేవే కర్పూరాగురు
నీరాజితధూపితాం జగజ్జననీమ్”

చంద్రిక: — దేవాలయములందును, ప్రతిగృహమందును కుంకుమపూజలచే ప్రకాశించుచు, కర్పూరదీపములతో అగురు ధూపములతో నీరాజింపబడిన జగజ్జననిని సౌభాగ్యదేవతను సర్వదా సేవింతురు. కుంకుమపూజలు లలితకు చేయించుకొనుట ఆచారము.

“చంద్రోమాఖ్యే సువ్రతే పుణ్యకాంతా
చంద్రం దృష్ట్వా కుంకుమాద్యైః ప్రపూజ్య
చంద్రాకారం భక్ష్యజాతం నివేద్య
దానం దత్తే భక్తితః పుణ్యనార్యైః”

చంద్రిక: — ఈకాలమున పుణ్యస్త్రీలు చంద్రోమావ్రత మును చేయుదురు. వారు చంద్రబింబమును చూచువఱ కుపవ సించి, కుంకుమాదులచే చంద్రోమాదేవిని (గౌరిని) పూజించి చంద్రాకార మైనభక్ష్యములు (అట్లు) చేసి గుడము ఘృతమును

వాసిపై నుంచి సువాసినికి వాయనము నందింతురు. ఇది స్త్రీల సౌభాగ్యవర్ధన మైనవ్రతము.

“దీపావలి ర్జయతు సర్వగృహాగ్రసౌధ
కుడ్యస్థితా ధలధలాయితకాంతిపుంజా
పాపాపనోదనచణా ఘృతవర్తి యుక్తా
హ్యచారతత్పరలసద్గృహిణీప్రదత్తా”

చంద్రిక :— దీపావళ్యమావాస్యనాడు పూర్వాచార తత్పర లగుకాంతామతల్లులు తమ మేడల, యిండ్ల గోడలపై వందలకొలది దీపములను ఆవునేతితో వెలిగించి పెట్టుదురు. అవి చిఱుగాలికి కదలుచు మిలమిల మెరసిపోవుచు జనులపాపములను పోగొట్టునట్లును.

“యుష్మద్వంశీయాని, హ్యేతాని సుతాంకురాణీతి
జ్ఞాపయితుం స్వపితౄణాం ఖాలా స్సాయం దధ త్యుల్కాః”

చంద్రిక :— ఈబిడ్డపాపలందఱును మీమీవంశమందలి పుత్త్రరూపములైన అంకురములు. మీరు చూచి సంతోషింపుడు. అను నిగూఢభావము సూచించుచు పితృదేవతలకు దివ్యటీలవెలుగులో తమ్ము చూపించుకొనుచు, పిల్లలు దర్శనాటి సాయంకాలమున గుమ్మములమధుందు నిలుచుండి దివ్యటీలు కొట్టుదురు. జొన్న, గోగు మొక్కలు తెచ్చి వానికి నూనె గుడ్డలు చుట్టి, వెలిగించి వానిని నేలను కొట్టుచు “దిబ్బా దిబ్బా దివ్వెలమాసా-మల్లీ వచ్చే నాగులచవితీ, పుట్టామీదా

“న్నాకట్టా, పెట్టవెట్టెం పిల్లలత్తలీ” అని పాటపాడుదురు.
పిదప కాళ్ళు కడిగికొని తల్లి పెట్టిన తీపిపదార్థమును తిందురు.

“వివిధధ్వనిభి ర్ద్రిపై
ర్విచిత్రరూపై రమానిశీధేతు
సోత్కంఠ మలక్ష్మీ
నిస్సరణం సైగ్రణం కరోతి సానందమ్”

చంద్రిక :— పెక్కురకములధ్వనులు చేయు టపాకా
యలు కాల్చుచు, చిత్రవిచిత్రము లైనకాంతుల నిచ్చుముత్య
ముల మతాబులు, కాకరవత్తులు కాల్చుచు, అమావాస్య
నాటిరాత్రియందు స్త్రీలు దరిద్రాదేవిని తరిమివేయుదురు. ఈ
పనిని స్త్రీలే అమావాస్యనాటి నడురేయి చేయవలె నని
శాస్త్రము చెప్పును. జ్యేష్ఠాదేవి ఆరాత్రి నిశ్శబ్దప్రదేశమును
చేరుటకై నగరమెల్ల దిరుగుచుండు ననియు, ఈధ్వనులచే
నామెను వెడలగొట్టుట జరుగుననియు భావన.

“దగ్ధాంగకవ్రణితదేహతలా యువానో
బాలా రుదంతి భయదాగ్నిముఖై ర్వివోదైః
వీధీషు పర్ణగృహదాహ నివారణాయ
రాత్రౌ చరంతి సజనా స్సజలా శ్శకట్యః”

చంద్రిక :— ఈవిధముగ వినోదమునకై నిప్పు ముట్టించి
కాల్చెడి బాణసంచువలన అంగములు కాలి, దెబ్బలు తగిలి
బాలురు యువకులు కొందఱు బాధలు పడుదురు. ఈకాల్పుల

నలిన ప్రియాదము సంభవించి యెచ్చటెని పూరిండ్లు అరియు
 కొనగల ననుభయముచే నీరు నింపిన శకటములు జనులును
 వీధులం దీరాత్రియంతయు తిరుగుచుందురు.

“రత్నమయీం స్వర్ణమయీం
 రజితమయీం ధనమయీం మహాలక్ష్మీమ్
 అర్చం త్యమానిశాయాం
 లక్ష్మీపుత్రాస్తు వైదికై ర్మంత్రైః”

చంద్రిక:—అమావాస్యనాటిరాత్రి రత్నములు, బంగారము, వెండి, రూపములో నున్న సంపదలను పోగులుపోసి ధనవంతులు వేదమంత్రములతో లక్ష్మీపూజను చేయుదురు. ఈయాచార మిప్పటికిని ‘మార్వాళీలు’ అనుజాతివారు వైధవముగ జేయుచుందురు.

“స్నాత్వా పవిత్రవసనం పరిధాయ తస్మిన్
 గోక్షీర కేణ తిలగోశవిఘ్నస్థితాభ్యామ్
 గత్వాఽహివల్మిక మనన్యధియా సమర్ప్య
 నాగేశ్వరం భజతి సర్వభయప్రశాంత్యై”

చంద్రిక :—భారతనారి నాగులచవుతినాడు నదిలో స్నానముచేసి, మడిబట్ట కట్టుకొని ఆవుపాలు, చలిమిరి, చిమ్మిలిని పట్టుకొని భక్తి పూర్వకముగ పాముపుట్టకడకు పోయి నాగరాజును పూజించి పుట్టలో పాలు పోసి నైవేద్య మిడును.

దీనివలన సర్పభయప్రమాదము లుండవని భావన. పాలు పోయునపుడు “ఈపుట్టలో పాలు నీపుట్టలోపోస్తే-నాజోలికే రాకు నా-గేశ్వరా” అనుపాట పాడుచు క్షీర మర్పింతురు.

“మంగళవాద్యై స్సాంబం

శివ ముషపే సన్నివేశ్య శివభక్తాః

ఘృతవర్తిపత్రపుటికా

దీపాన్నద్యాం క్షీపం తీహా”

చంద్రిక :—మంగళకర మైనవాద్యములు మ్రోయగా సాంబసదాశివుని నావపై బెట్టుకొని-అనటాకు దొన్నెలలో ఆవునేళివత్తులను వెలిగించి భక్తులెల్ల ఆదాప్వలను నదిలో పయనించుచు విడిచెదరు. ఇదే క్షీరాబ్ధిద్వాదశినాడు గ్రామీణులు చేయునుత్సవము. దీనికి వ్యవహారము ‘తెప్పతోరణోత్సవము’ అని. పిదప జనులు-దేవుడును నదిలో స్నానములు చేసి మరలుదురు.

“క్షీరాబ్ధిద్వాదశ్యా

మాపూర్ణా దీపికాసహస్రైశ్చ

పరిహాసతీవ సతారం.

విష్ణుపదం సా తరంగిణీ నితరామ్”

చంద్రిక :—పైవిధముగా రాత్రిభాగమున ఆనది దీప సహస్రములతో నిండి కలకలలాడుచు కోటినక్షత్రములతో కూడినఆకాశమును చూచి నవ్వుచున్నట్లుండును.

“జాజ్వల్యమానతృణకల్పితతోరణాధః
 పల్యంకకాంతరితసాంబసదాశివోఽయం
 కుర్వన్ ప్రదక్షిణ మనుప్రవిశన్ త్రివారం
 స్నాత్వా ప్రయాతి వరమంగలవాద్యఘోషైః”

చంద్రిక :—వట్టిగడ్డిని లావుపాటివెంటిగా చుట్టి, ఎడ
 పెడల కంబములకు దానిని బిగగట్టి, కొంతచొప్పను వ్రేలగట్టి
 దాని నంటింతురు. అది మంటల నెగజమ్ముచుండగ పల్లకిలో
 నున్న శివుడు పత్నీ సమేతుడై వాద్యములు మ్రోగుచుండ దానిని
 ముమ్మారులు ప్రదక్షిణించును. జనులు గడ్డివెంటిని బట్టి అటు
 నిటు లాగికొని గుప్పడేసి గడ్డిపరకలను కొనిపోయి యింటి
 గోవులకు తినిపింతురు. అది వానికి కడుపుచలువ నిచ్చునట.
 దీనినే “జ్వాలాతోరణోత్సవము” అని చెప్పుదురు. ఇది
 కార్తికపూర్ణిమనాడు జరుపుకొందురు.

“శత్రుఘ్నీం పాపఘ్నీం
 పుణ్యాం నరచాపధారిణీంచ శమీమ్
 పశుపతిసహితా స్సర్వే
 గత్వా తా మర్చయంతి సద్భక్తాః”

చంద్రిక :—శత్రువులను హరించెడి, పాపముల త్రుం
 చెడి-అర్జునుని ధనుర్బాణములను ధరించిన జమ్మిచెట్టుకడకు
 ఉత్సవశివునితో గూడి భక్తులందఱును వెళ్లి దానిని పోడశోప

చారములచే పూజింతురు. దీనినే శమిపూజ అందురు. పూజా
నంతరము “శమి శమయ మే పాపం, శమి శత్రువినాశినీ,
అర్జునస్య ధనుర్ధారీ, రామస్య ప్రియదర్శినీ”
అని ప్రదక్షిణనమస్కారములు సమర్పింతురు.

“మహారుద్రన్యాసప్రవచన పరై రైవదికవరై
ర్మహాబిల్వార్చాభి ర్విధివ దభిషేకప్రియజన్తైః
మహాదీపై ర్ధూపై ర్హరహరశివే త్యుచ్చలప్తితైః
మహాదేవ స్సాక్షా జ్జయతి పర మూర్జైందుదివసే”

చంద్రిక:—... కార్తికమాసమున సోమవాసరములందు
వైదికవరు లుపవసించి - మహాన్యాసపూర్వకముగ ఏకాదశ
రుద్రాభిషేకములు చేయుచు, లక్షబిల్వదలార్చనము లొన
ర్చుచు, అభిషేకములు కావించుచు, హరహరమహాదేవశంభో
అని కేకలు పెట్టుచు, జేగంటలు పలికించుచు దీపధూపనై వేద్య
ములచే పరమశివుని పంచామృతస్నానము చేయింతురు.

“క్రీడాసరోవర మభూత్థలు యస్య రేవా
యద్బాహుపంజరశుకోఽజని తత్ప్రవాహః
పౌలస్త్యతీవ్రభుజగర్వవిచర్వణో యః
సోఽయం విభు ర్విజయతే భువి కార్తవీర్యః”

చంద్రిక :— ఏమహాత్మునికి రేవానది క్రీడాసరోవర
మైనదో, దానిప్రవాహము ఎవనిబాహుపంజరమున చిలుకవలె

చిక్కినదో-దశకంధరుని భుజగర్వము నెవడు పూర్తిగ నణం
చెనో, అట్టికార వీర్యార్జునుని జయంతి ఈకాలముననే జరుపు
కొనుచుందురు. పై విషయములు పురాణప్రసిద్ధములు.

“గురుశాసనతో గురూక్తవిద్యాం
గురవే యోగబలా త్సమర్పయన్
పరికల్పితశుక్ల వేదశాఖః
సజతు త్వగ్నిసమోద్య యాజ్ఞవల్క్యః”

చంద్రిక :—గురువులు శాసించుటచే వారియొద్ద చదివిన
వేదవిద్యను, తనయోగబలముచే అతనిముందర క్రక్కివేసి, శుక్ల
యజుశ్శాఖను సొంతముగ నిర్మించిన అగ్నివంటి యాజ్ఞవల్క్య
మునియొక్కజయంతి ఈకాలమున వచ్చును.

“గదాగ్రహస్తాపి గదాపహర్తా
సుధాదిదివ్యోపధిదానశౌండః
చతుర్భుజః క్షీరసముద్రజాతః
జీయా త్సథన్వంతరి రాదిదేవః”

చంద్రిక :—తాను గదాధారియై సమస్తరోగములను
హరించుచు (గద = రోగము, గుదియ) అమృతముతోపాలు
వివిధాపధముల నొసంగి, పాలసంద్రమున చతుర్భుజుడై ధన్వం
తరినామమున ఆమహావిష్ణువే జన్మించెను. ధన్వంతరిజయంతియు
ప్రజలు ఈకాలముననే జరిపికొందురు.

ఋతుచర్యాయాం శరత్సమాప్తా.

ఋతు చ ర్యా

హేమంతఋతువు-మార్గశిర-పుష్యములు

“రజనీ ద్విగుణీభూతా శీతబాధా చతుర్దుశా
ప్రాతరుత్థానబాధాచ కామబాధాయుతాయితా”

చంద్రిక ;—ఇందు రాత్రులు హెచ్చుగ నుండి పగళ్లు
తగ్గును. నాలుగురెట్లు చలిబాధ. ఉషఃకాలమందు లేచుట
యెట్టివారికిని బాధ కలిగించును. కామాతిరేక మీకాలమున
మిక్కుటము.

“దక్షిణాయనగతి ర్హరిదశ్వ
శ్చోత్తరాయణగతిం కురుతేఽద్య
తత్రప్రయుక్తసుకృతోదయకాలే
పుణ్యమాచరతి నైష్ఠికలోకః”

చంద్రిక :—ఈకాలమున సూర్యుడు దక్షిణదిక్ప్రచార
మును విడిచి ఉత్తరదిక్ప్రచారమును చేయుటకు రథమును
త్రిప్పను. అట్టియుత్తరాయణపుణ్యకాలమందు నైష్ఠికులు కొన్ని
పుణ్యకర్మముల నాచరింతురు. సూర్యనిరధాలు తిరిగినవని
నానుడి.

“ప్రబుధ్యోపసి కర్మిష్ఠ శ్చైత్యవేపథుబాధితః
వాంఛ త్యుష్ణోదకస్నానం దంశతీతి నదీజలమ్”

చంద్రిక :—నిత్యకర్మపరుడు తెల్ల వారువేళ లేచినను చలికి వడవడలాడుచు నదీజలములు కలుచు ననుభీతితో వేస్నిల్ల స్నానమునే అపేక్షించును. కర్మపరుల కట్టిస్నానము నిషిద్ధము.

“వహ్నేర్దాహశశక్తి
శృమితా, శీతానిలాహతే ర్దంతాః
రణితా, స్పర్వాంగేషుచ
పులకోద్భేదః ప్రజాయతే హైమే”

చంద్రిక :—అగ్నికి కాల్పేడిశక్తి తగును. చలిగాలికి కణతలు తటతట కొట్టుకొనుటచే లోనిదంతములును పలు వరుసయు ఒకటిసొకటి తాకి కిటకిట చప్పు డగుచుండును. అవయవము లన్నిట చలికి గగుర్పాటు గలుగును.

“ధనురాకారో భూత్వా
సర్వాణ్యంగాని కూర్మవత్కృత్వా
నిద్రాతి నర శ్చైత్యా
త్సార్థక ఇవ భాసతే ధనుర్మాసః”

చంద్రిక :—ఎక్కు పెట్టిన విలుబద్ధవలె వంగి, తాబేలు లోనికిముడిచిన ట్లవయవములను ముడుచుకొని చలికి తాళలేక నరుడు నిద్రపోవుట ఈకాలమున సహజము. ధనుర్మాస మని దీని కిందులకే పేరు గలిగియుండునేమో?

“శ్వానోపి ధనురాకారం కృత్వా దేహం హిమాగమే
చుల్యంతరేషు కోష్ఠేషు నిద్రాముద్రాం విలన్వతే”

చంద్రిక :—కుక్కలు కూడ తమ దేహములను ధనురా కారముగ జేసి గోరువెచ్చని ప్రాయలందు హాయిగ నిద్రించును.

“అపర్ణ వృత్త్యా గిరిశాయ పార్వతీ
జలాధివాసా వరమానిదుశ్చరం
హిమాలయాగ్రే నియమాతినిశ్చలా
తపో మహ త్సా చరితుం ప్రచక్రమే”

చంద్రిక :—హిమగిరియందు పరమేశ్వరునుద్దేశించి పార్వతి ఆకులనుగూడ తినుటమాని గాలినే భుక్తిగ గొని, మెడబంటి నీటిలో దిగి, అతినియమనిష్ఠలు గలదై మహామునులుగూడ చేయజాలని దుష్కరతప స్సీకాలముననే చేసినది కనుకనే ఆమెకు ‘అపర్ణ’ అనుపేరు గలిగినది. “స్వయం విశీర్ణ ద్రుమపర్ణ వృత్తితా పరాహి కాష్ఠా తపసః” అనున్యాయముచే తమంత రాలినఆకులనేని తినకుండ తపించుట అతి కఠినతపము.

“నిష్పేషయంతః పశుబృందకేన
జ్యోత్స్నానిశాసు ప్రవికృత్తసస్యమ్
గీతైః ప్రరావై రవకర్షయంతి
క్షేత్రేషు ధాన్యాని కృషీవలాస్తే”

చంద్రిక :— కోసినవరిపైరును వెన్నెలరాత్రులందు కళ్లములలో పరిచి పశుసంఘములచే త్రొక్కించుచు పాటలు పాడుచు బొబ్బరించుచు పొలములందు రైతులు వరికుప్పలను

నూర్చుచుండును. వేకువలందు వారికేకలు దిక్కుల ప్రతి
ధ్వనించుచుండును. వారిపలపాటలు వినసాంపుగ నుండును.

“సుషర్ణ బిందూపమనవ్యధాన్య
న్యాపూర్య గోణీషు కృషీవలా సే
భూస్వామినాం సాదర మర్పయంతి
గృహేగృహే నృత్యతి ధాన్యలక్ష్మీః”

చంద్రిక :— ద్రవీభూత మైనబంగరుచుక్కలవంటి
క్రొత్త ధాన్యమును సంచులలో నిండించి రైతులు భూస్వాముల
కాదరాభిమానములతో నిచ్చుచున్నారు. ప్రతిగృహమందును
ధాన్యలక్ష్మి తాండవ మాడుచున్నది.

“కుందసహ కారలవలీ
సేమంతీ కందుకాశ్చ మందారాః
లోద్రాశ్చ సిందువారాః
పుష్పసమృద్ధ్యా విరాజంతే”

చంద్రిక :— బొండుమల్లెలు, తీయమామిళ్లు, చేమం
తులు, బంతిచెట్లు, మందారములు, లొద్దుగులు, నిర్దుండీవృక్ష
ములు తప్పక ఈఋతువునందు పూచును.

“దుర్బలం పతి మవాప్య కామినీ
బోధితుంచ యదివాప్రబోధితుమ్
సాధ్వసేనహి గతాగతం చరం
త్యత్యవాహయ దహో వృథా నిశామ్”

చంద్రిక :— దుర్బలుడైన తనపతిని రాత్రివేళ సమీపించి నిద్రించుట గాంచి, తాను కామిని యగుటచే ఆతని లేపుటా మానుటా? అని తలంచుచు పోవుచు చేరుచు చివరకు రాత్రియంతయు గతాగతములతో నాసతి వ్యర్థముగ గడపెను. “బక్కమగని లేపినను కోపమే లేపకున్నను కోపమే” అను నానుడి.

“నిద్రాముద్రితనయనాం
సంకుచితాంగీం స్వకామినీం గత్వా
కరసంస్పర్శం కామీ
మంచా దుత్థాపయతి మందస్మే”

చంద్రిక :— కాలుసేతులు ముడిచికొని కనులు మూత పెట్టి నిద్రించుప్రేమికురాలిని గాంచి సమీపించి కాముకుడు చేతితో నెమ్మదిగ తట్టి లేపుచున్నాడు.

“స్తన్యాసక్తం శిశుకం
విహాయ శయనే పటేన చాచ్ఛద్య
ఇతరశిశుబోధభీత్యా
మందం గత్వోపగూహతే స్వపతిమ్”

చంద్రిక :— తనప్రక్కలో పాలు త్రావుచున్న శిశువును నెమ్మదిగ విడిపించికొని ఒకచిన్న బట్ట నాతనిపై కప్పి, మిగిలిన పిల్లలు లేచెదరేమో అనుభయముతో నెమ్మదిగ పిల్లి నడకలు నడచుచు కాముకి తనపతిని జేరి కాఁగిలించెను.

“మాషముద్గసనచూతసుమాని
 ధ్వంసయన్; మృదుతరోష్ఠపుటాంశ్చ
 నిర్దయం విడలయన్; జనదృష్టిం
 బంధయన్; తుహినరాశి రుదేతి”

చంద్రిక :—మీనుపచేల పెసరచేల పూతలను పూర్తిగ
 మాడ్చివేయుచు, మెత్తని పెదవులను పగిలించుచు, జనుల
 దృష్టిని అరికట్టుచు మంచు చిక్కగ కురియును.

“హిమకిరణముచ్యమానతు
 షారప్రలయే జగంతి మజ్జంతి
 లోకోద్ధరణపరోఽయం
 సహస్రకిరణః ఛినత్తి తద్విలయమ్”

చంద్రిక :— రాత్రులందు చంద్రచంద్రికలచే విడువ
 బడినమంచు, ప్రలయమువలె జగములను ముంచుచుండగా
 పవళ్యు జగదుద్ధారకు డగుసహస్రకిరణు డాప్రలయమునుండి
 లోకములను లోకులను ఉద్ధరించుచున్నాడు. మహోపకారి
 యొకడున్నను దేశక్షేమమునకై పాటుపడును.

“రాంకవపిహితశరీరః
 తూలాస్తరణే నిశి శయానబుధః
 భీత్యోపస్పర్శనతో
 లఘుశంకాం కర్తుమపిచ నోత్సహతే”

చంద్రిక :— ఘనమైనకంబలముచే సర్వదేహమును కప్పకొని, మెత్తనిపరుపుపైరాత్రిలోపల పడుండినపండితుడు, ఉపస్పర్శనము చేయవలెనను భయముచే లఘుశంకను చేయుటకు కూడ ఇష్టపడకుండెను. పురుషుడు పగలు మాత్రవిసర్జనము చేసినపుడెల్ల పాదతొలనమొనర్చి ఆచమించవలె ననిశాస్త్రము. అర్ధరాత్రి దాటినచో ఉపస్పర్శనముమాత్రమే విహితము. రాత్రిచలికి ఆ పండితుడు తట్టుకొనలేక లఘుశంక కేగుటయే నూనుకొనెనట. (ఉపస్పర్శనము=జలమును గంఢూషించుట.)

“నిమ్నోన్నతాని గిరికందర కాననాని

కుల్యాతటాకగృహజంతుజనాంశ్చ సర్వాన్

ఏకీచకార హిమరాశి రహో ఖిలానాం

తుచ్ఛప్రభుత్వసరణిః క్షణికాహి లోకే”

చంద్రిక :— పల్లములు మెరకలు, కొండగుహలు, అడవులు, గోతులు నూతులు చెఱువులు ఇండ్లు, నులు జంతువులు మున్నగు చరాచరప్రకృతిని సర్వమును తనలోముంచి ఏకముచేయుచు మంచు ఆక్రమించెను. ఆహా ! దానిపొగ రంతటిది. అదెంతకాలము? తెల్లవారగనే అది నాశనమగును. పేడను బెల్లమును ఏక మొనర్చేడి మంచుయొక్క అధికారము క్షణికమేగదా !

“స్నాత్వాఽతిశీతలపవిత్రనదీజలేషు
సర్వాంగకంపనయతా శ్శిశుబాలవృద్ధాః
పుష్పం ఫలం రజతరుక్మఫణాన్ ప్రదాతుం
వల్లీసనాథభవనం ప్రవిశంతి భక్త్యా”

చంద్రిక :— చల్లనినదీజలములందు మునిగి అవయవములు వణకిపోవుచుండ, చంటిపిల్లలు బాలకులు వృద్ధులును సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి పూలు పడగలు, సమర్పించుటకై గుడికి వెళ్ళుదురు. సుబ్రహ్మణ్యషష్ఠి, ఈకాలమున వచ్చును.

“నిత్యం ధనుర్మాసి గృహంగణేషు
విచిత్రరూపా బహురంగవల్లీః
చూర్ణేన కుర్వంతిహి నేత్రపర్వ
పరస్పరస్పర్ధితయా గృహిణ్యః”

చంద్రిక :— ఈధనుర్మాసమున నిత్యమును ఇంటి ముంగిళ్ళయందు చిత్రచిత్రము లైనరంగవల్లులు మ్రుగ్గుతో వనితలు పెట్టుచుందురు. ఒకరినిమించి మరియొక రీకళను ప్రదర్శింతురు. అవి చూచుటకు కనులపండువుగ నుండును. దశావతారనాగబంధాదు లిందు స్త్రీలు ప్రదర్శింతురు.

“సంక్రాంతిరంగవల్ల్యాం
గోమయపిండాని సకుసుమా న్యుప్త్యా
అభ్యర్చ్య కుంకుమాద్యై
స్నాయం సృత్యంతి కన్యకా గీతైః”

చంద్రిక :—ఆరీతి పెట్టిన సంక్రాంతిముగ్గులో గోమయపు టుండలు పెట్టి, వాని తలలపై ముద్దబంతిపూలను గ్రుచ్చి మంగళదేవతలనుగా భావించి పసుపుకుంకుమలచే నలంకరించి పూజించి అక్షతలు చల్లి సాయంసమయములందు ఆడపిల్లలు వానిచుట్టు తిరుగుచు పాటలు పాడుచు చప్పట్లు గొట్టుచుందురు. దీనినే గొబ్బెమ్మపూజ, గొబ్బెళ్ళు అందురు. నివేదించిన పదార్థము నందఱును తిందురు.

“ధృతరక్తాంబరో మూర్ధ్నా తామ్రపాత్రం వహన్, హరిం కీర్తయన్ ధానుషే మాసి భిక్షా మటతి దాసరీ”

చంద్రిక :—ఎఱ్ఱని పట్టుపంచెను ధరించి అలంకరించు కొని తలపై రాగిపాత్రను ధరించి హరికీర్తనము చేయుచు చిఱుతలు వాయించుచు ఈ ధనుర్మాసమంతయు దాసరి, అను భక్తుడు ఇంటింటికిని భిక్షకు వచ్చును.

“పర్యటంతః ప్రతిదినం సాయంసాయంచ బాలకాః
గాయంతః ప్రార్థయంతిస్మ పిష్టకా సింధనానిచ”

చంద్రిక :—సాయంసమయములందు బాలకులు గుమ్మలుగూడి తట్టపట్టుకొని యింటింటికి తిరుగుచు “ఇచ్చినమ్మకి పుణ్యం - ఇవ్వనమ్మకి పాపం” అనుపాటను పాడుచు పిడకలను పుల్లలను భోగిమంటకొఱకై అడుగుచుందురు.

“భోగిజ్వలనం కృత్వా
 తస్మిన్నిక్షిప్య యాచితేంద్రనకమ్
 చార్యాహృతకాష్ఠాన్యపి
 క్షిపంతి పరివేష్ట్య సేవితోష్ణాస్తే”

చంద్రిక :— పిల్లలందఱును భోగినాడు పెద్దమంటను కల్పించి, అడిగి తెచ్చినపుల్లలు - పిడుకలును అందు వేసి - ఆరాత్రి మఱికొన్ని అపహరించి తెచ్చియు ఆ మంటలు వేయుదురు. పిల్ల లానాటిరాత్రి చేసిన అపహరణమునకు ఎవరును నిందింపరు. దీనినే భోగిమంట అందురు. పిల్లలు తలంటుకొని క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొని వచ్చి భోగిపిడకలదండలను ఈమంటలో వేయుదురు. దానిచుట్టును మూగి పెద్దలు పిల్లలు చలికాచుకొందురు.

“నిశితచ్ఛురికాభీషణ
 చరణాయుధ వల్గితోగ్రసంగ్రామాన్
 పరికల్ప్యముదితమనసః
 కతిచి త్రప్తధయంతి పౌరుషాని జనాః”

చంద్రిక :— పత్తనములలోను పల్లెలలోను కాళ్ళకు పదనైన చిన్నికత్తులు కట్టి కోడిపుంజులచే దెబ్బలాడింతురు. అవి కత్తికాళ్ళతో పొడుచుకొని రక్తములు కార కలహించుచుండగా దానిని చూచి ఆనందించుచు గెలిచినవారు మోస

ములు దుష్ప్రచుందురు. వీనినే కోడిపందెము లందురు. పల
నాటి మహాయుద్ధ మీకోడిపందెములవలననే సంభవించిన
దందురు.

“సుధాధాతుద్రవై ర్గేహన్ నూత్నవస్త్రై స్తనూలతాః
అలంకుర్వంతి సంక్రాంతౌ నవ్యం చాహ్లాదకం జగత్”

చంద్రిక : — ఈకాలమున సున్నముచే-రంగులచే గృహ
ముల నలంకరింతురు. నూతనములై స చిత్రచిత్రవస్త్రములను
ధరించి దేహముల నలంకరింతురు. కాన దేశ మంతయు
క్రొత్తరూపము దాల్చి ఆనందమున మునుంగును.

“సువాసినీసమ్మిలితా నవోధా
అలంకృతా స్సాక్షతపుష్పపాత్రాః
తూర్యస్వనైః పుత్తలికా గ్రహీతుం
కులాలగేహాభిముఖం చలంతి”

చంద్రిక : — క్రొత్తగ పెండ్లియైన బాలికలు, యువతు
లును అలంకరించికొని, అక్షతలు, పూలు-తవ్వెడేసి కొత్త
ధాన్యమును పశ్చేరములందు పోసికొని వాద్యములతో మట్టి
బొమ్మలను దెచ్చుకొనుటకై కుమ్మరివానియింటికి వెళ్ళు
చున్నారు. ఆధాన్య మాతని కిచ్చి బొమ్మలను తీసికొను
టాచారము.

“గౌరీం మృత్పత్ర లిఖా
 స్వావాహ్య సముత్సుకా దినాని నవ
 నిత్యం చందనకుంకుమ
 సుమపూజాం సైతా మాచరతి”

చంద్రిక :— ఆమట్టిబొమ్మలయందు శౌరీదేవి నావా
 హించి తొమ్మిదిదినములు చందనహరిద్రాకుంకుమలచే సువాసి
 నులు పూజించుచు దినమునకొకపిండివంట నై వేద్య మొనర్చు
 చుందురు. సావిత్రిశౌరీవ్రత మని దీనిపేరు.

“ఉద్వాస్య శౌరీం దశమేతు నార్యః
 పల్యంక మారోప్య సమర్చయంత్యః
 వాద్యై ర్నదీం ప్రాప్య దధిప్రయుక్తా
 ధానా నివేద్యాఽశు జలే క్షిపంతి”

చంద్రిక :— పడవదివసమున యథావిధి పూజలుచేసి
 ఆబొమ్మల నన్నిటిని పల్లకిలోనుంచి బహువిధవాద్యములతో
 స్త్రీలందఱును బయలుదేరి దారిపొడవున పసుపు కుంకుమ
 ములు పువ్వులతో గౌరిని పూజించుచు ఒకనదిని చేరి పెరుగులో
 నానవేసిన అటుకులను నివేదించి-అనటికంబములతో ఒక
 తెప్పను గట్టి అందీబొమ్మల నుంచి నదిలో విడిచెదరు. పిదప
 నివేద్యపదార్థము నచటివారికి పంచికెట్టుదురు. ఇదే బొమ్మల
 నోము అని యుందురు.

“పుష్కే సంక్రాంతౌ త
 న్నూతనజామాతు రాగతిం జ్ఞాత్వా
 శ్వశురః క్షుభ్యతి కృష్ణా
 ధనవ్యయం విగణయన్ హృదయే”

చంద్రిక :—ఈసంక్రాంతిపండుగలకు కొత్త అల్లుడత్త
 వారింటికి వచ్చును. ఆవిషయము గ్రహించి పిసినిగొట్టగు
 మామ ధనము వ్యయమగు ననుబెంగచే లోలోన బాధపడు
 చుండును. అత్తవారు కొత్త అల్లుళ్ళను రావించి నూతన
 వస్త్రాదులచే గౌరవించుట ఆచారము.

“మంచస్థోమాధవం దృష్ట్వా నహి జన్మేతి ధర్మతః
 ప్రభోత్సవాన్ ప్రకుర్వంతి పూర్వాచారపరాయణాః”

చంద్రిక :— మంచెపై నిలిపిన పరమశివుని దర్శనము
 జన్మరాహిత్యకారణమని పెక్కునగరగ్రామములందు ప్రభోత్స
 వములు చేయుదురు. ప్రభ అనగా వెదుళ్ళతో గుమ్మడిగింజ
 ఆకారముగా కట్టి అలంకరించినమంచె.

“అధ్యాసితశరభేశ్వర
 విగ్రహాయుక్తాః ప్రభాః ప్రభాపూర్ణాః
 వివిధగ్రామాయాతా
 మిలంతి చాసాయ మారామే”

చంద్రిక :—ఇట్లు ప్రభలను నిర్మించి శరభేశ్వరస్వామి నందు నిలిపి, చుట్టుపట్టులనుండి వచ్చిన ప్రభలన్నియు ఒక పెద్ద తోటలో విడియును. సాయంకాలమువఱకు అట తీర్థము జరుగును. ప్రజలు తండ్రోపతండములుగ చేరుదురు.

“ఏకస్థం కృత్స్న మాలోక్య తత్ర తం శరభేశ్వరమ్
నమంతి మానవా స్సర్వే ఫలపుష్పసమర్పణైః”

చంద్రిక :— సర్వవ్యాపి యగుశరభేశ్వరుని ఒకచోట నిలుపుకొని మానవు లందఱును ఫలపుష్పసమర్పణములుచేసి పూజించుచున్నారు.

“గాయంతి గాయకా దేవవేశ్యో నృత్యంతి సన్నిధౌ
భక్తాః ప్రభా మావహంతో గ్రామాచారం చరంతిచ”

చంద్రిక :— తత్సన్నిధిని గాయకులు గానము చేయుదురు. వేశ్యలు నాట్య మాడుదురు. సాయంకాల మగుట తోడనే భక్తు లాప్రభను మోయుచు గ్రామసంచారమును చేయించి దైవదర్శన మందఱికిని కలిగింతురు.

“ఆకాశచుంబిశిఖరై స్సమలంకృతేన
శ్రీరంగభ క్తజనకోటివిచాలితేన
లక్ష్మీసనాథ ఇహ రంగపతీ రథేన
వీధీషు సంచరతి దీనజనావ నేచ్ఛుః”

చంద్రిక — శ్రీరంగ పత్తనమందు లక్ష్మీసనాథు డైన
రంగపతి ఆకసమును తాకుచున్న శిఖరము గలనుహారధము,
నెక్కి, వేలకొలది రంగభక్తులు తనరథమును లాగుచుండగా,
దీనజనులను గాపాడుకోరికతో పత్తనవీధు లన్నియు తిరుగుచు
భక్తులకాస్కలను హారతులను పూలమాలలను గ్రహించును.

“వివృతస్వర్గద్వారా

వైకుంఠై కాదశీ మహాఫలదా

అద్యోపవాసజాగర

భజనపరో నరో హరిం భజతి”

చంద్రిక : — తెరువబడిన స్వర్గద్వారముగ వైకుం
ఠై కాదశినాడు ఉపవాసము లుండి హరిభజనలు చేయుచు
రాత్రియంతయు జాగరముచేసి మానవులు ముక్తిని సంపా
దింతురు. దశమినా డేకభుక్తముచేసి ఏకాదశిని నిద్రుపాసము
చేసి ద్వాదశినాడు పారణసేయుట ఏకాదశీవ్రతపద్ధతి.

ఋతుచర్యాయాం హేమంతస్సమాప్తః.



ఋతు చ ర్యా

॥ ర ఋతువు - మామపౌలుగమానములు.

“సనన స్యోష్ణర శ్చేశ్చ మందీభవతి తీవ్రతా
దివసస్య తుషారస్య సంకోచ శ్శిశిరేభవత్”

చంద్రిక :- గాలియొక్కయు సూర్యునియొక్కయు
తీవ్రత ఈ కాలమున తగ్గును. పగటిభాగముయొక్కయు
మంచుయొక్కయు తగ్గుదల కాననగును. అసగా అహః
పరిమాణము తగ్గును.

“సమోష్ణశీతలః కాలః లతావృక్షౌశ్చ నిత్యశః
స్వరూప శేషాః పత్రాణాం త్యాగాన్నిర్ధనికాశ్చన”

చంద్రిక :- ఈకాలము శీతలోష్ణములు సమముగ
నుండునది. తీగలు వృక్షములును ఆకులను రాల్చివేయుటచే
మ్రోడులుగా కనిపించుచు తిండితిప్పలు లేనిబీదవారివలె
యెండిన ట్లుండును.

“శిశిరే కుందమందారసహకారా స్సుమవ్రజమ్
వహంతి జగదానందసుగంధాత్మంతబంధురమ్”

చంద్రిక :- ఆకులు రాల్చి చిగిర్చి మల్లెలు మందార
ములు తీయమామిళ్ళును పరిమళముల జిమ్ముపూవులను
పూచుచుండును.

“గ్రీష్మాతపసంతాపం
 వర్షానిల శైత్యకుట్టనం హైమే
 హిమసంతతిదుష్పీడాం
 తీర్త్వా శిశిరే నరో ముదం ప్రయాతి”

చంద్రిక :—మానవులు వేసవిగాడ్పులను, వర్షాధ
 లను, చలియొక్క కఱపులను దాటి ఈకాలమున సమశీతోష్ణత
 వలన ఆనందము నందుదురు.

“స్తనఘనజఘనేఘ కామినీనాం
 మృదువసనాని ముదా విచాలయంతః
 సుమపరిమలభార ముద్వహంత
 శ్శిశిరసమీరవిటా శ్చరంతి మందమ్”

చంద్రిక :—కామినుల స్తనజఘనములందలి మృదువైన
 చీరలను నెమ్మదిగ తొలగించుచు, అనగా ఆపాటిగనే వీచుచు,
 పుష్పపరిమలమును వహించుచు-అత్తరు మొదలగు సువాసన
 ద్రవ్యములను పూసికొని ఆనందముగ నెమ్మదిగ శిశిరపుగాలు
 లనెడివిటులు సంచరింతురు.

“కుసుమాధరమకరందం
 పాతుం మల్లీం సమనునయన్ భృంగః
 గానక్రీడాశ్లేషణ
 నటనై రాకృష్య తత్త్రియాం చక్రే”

చంద్రిక :—లతాకాంతయొక్క పువ్వును పెదవిని గ్రోలు
టకై భృంగవిటుడు సమీపించి, దాని ననునయించుచు,
పాటలుపాడి కొఁగిలించి, క్రీడనము నెఱపి నటించి, ఆమె నాక
ర్షించి అనుకొన్న సనిని పూర్తి చేసెను. పూచినమల్లి పొద్దపై
తుమ్మెదలు వాలుట భావింపబడెను.

“ఉత్పల్లసుమోల్లాసాం
కోరకరదనాం విసారివిటపకరామ్
మల్లీ వల్లీం గత్వా
హల్లీసక మాతనోతి మధుపకులమ్”

చంద్రిక :—వికసించిన పూలనవ్వులుగల, మొగ్గలనెడి
పలువరుసగల, సాగిన తీగలనెడి బాహువులుగల మల్లి పొదలను
సమీపించి తుమ్మెదలగుంపు హల్లీసక మనునాట్యవిశేషమును
ప్రదర్శించుచున్నది. మల్లి పొదలకడ భృంగములు మిక్కిలి
సంచరించుచుండు ననుట.

“స్తన్యాసక్త శిశుప్రసారితతనూన్ ప్రేష్టా లిహంతీ ముహూః
దంష్ట్రాభిశ్చ నభాయురై స్వశిశుకాన్ సంతర్జయంతీ సకృత్
అక్షో రర్థనిమిలనేన సుభగం పుత్రప్రియం తన్వతీ
వ్యాఘ్రే సాంధ్యసుఖాతపేహి శిశిరే శేతే వనే నిర్భరమ్”

చంద్రిక :— అంగకములతో సాగిసాగి చనుగుడుచు
తనపిల్లలను ప్రేమచే నాడుచు, వానివలన తనకేపాటినోవ్వు

గలిగినను కోరలు చూపి గోళ్ళు చూపి కొంచెముగ భయము కలిగించుచు, తన కన్నులు సగము మూసికొని చూచుచుండుటచే సంతతియందలి ప్రేమాతిరేకమును ప్రకటించుచు, వనములో సాయంకాలపు టెండలో సుఖముగా ఆడుపులి పరుండెను.

“వృక్షలతాపత్రోపరి

వర్షి త్వా తుహిన మతితరాం రాత్రిః

ఉషసితు భానుభయాదివ

విముంచతి శీర జలకణమిషా దశ్రు”

చంద్రిక :—రాత్రి, చెట్లయొక్క తీవలయొక్క ఆకులపై చిక్కనిమంచును మిక్కిలిగా వర్షించి వానికి శీతలబాధ కలిగించి, ప్రాతఃకాల మగుతోడనే ఈతప్పుపని చేసినతన్ను తపనుడు శిక్షించితీటును అనుభయముచేతనేమో తెల్లవారగట్లనుండియు మంచుబిందువు లనెడి కన్నీళ్ళను జార్చుచున్నది.

“ప్రపుల్ల కాశాశవ పుష్పితాగ్రా

స్సవేణుదండాశవ దీర్ఘ దేహః

సుకావ్యభాగాశవ పర్వయుక్తాః

పుండ్రేక్షవో భాంతి రసప్రపూర్ణాః”

చంద్రిక : — వికసించినరెల్లువలె పుష్పించిన కొనలుగల - వెదురుగడలవలెపాడ వైనగడలుగల - ఉత్తమకావ్యభాగ

ములవలె పర్వములతో (గనుపులతో) కూడినవై, రసప్రపూర్ణములై చెఱకుతోట లుండెను. ఇందు కావ్యభాగములు వీరశృంగారాదిరసపూర్ణము లగుట వ్యంగ్యము.

“నిష్పిష్టశేషం తుష ముద్వమంతో
దుర్గంధధూమం పరితః కిరంతః
అయోమయా శ్చాగ్నిముఖేక్షుయంత్రా
విందంతి రాత్రించరభావ ముగ్రమ్”

చంద్రిక :—రసము పిండివేయబడిన పిప్పిని విడుచుచు—
జంతువులను నమలి విడిచినపిప్పిని ఉమియుచు, దుర్వాసన
గొట్టుపొగను జిమ్ముచు - దుర్గంధపూరిత మగునోళ్లనుండి
ధూమము వంటివాసనగాలులను విడుచుచు, అయోమయము
లైన - (ఇనుముచే చేయబడిన) తెఱచినముఖములవంటి
పొయిలందు భగభగమండు మంటలు గలవై రాత్రింబవళ్ళు
చెఱకు నాడెడిమిల్లులు భీతి గలిగించురక్కసులవలె ఒప్పెను.
రాక్షసధర్మములుగూడ ఇందు సూచితములు.

“చూతశాఖాసు గుచ్ఛస్థశలాటూన్ లోష్ఠతాడనైః
శ్లథయంతోఽర్భకా సైన్స్వరం లేహ్యాఖండా న్నచక్రిరే”

చంద్రిక :—మామిళ్ళు గుత్తులుగా కాయలు కాయగా
వానిని పిల్లలు చూచి బెడ్డలతో కొట్టి ఆపిందెలను రాల్చి
వానిని ముక్కలుచేసి పచ్చడిబ్రదలుగా చేయించి నంజుకొను
చున్నారు. వీనినే శ్రీనాథుడు ‘వడపిందె’ లనినాడు.

“భృంగీకులసంగీతక
మంగీకుర్వంతి చూతసుమగుచ్ఛాః
నిర్గుణపుండ్రేక్షుధనుషి
శరతావ్యర్థత్వ మాకలయ్యేవ”

చంద్రిక :—మామిడిపూలగుత్తులు భ్రమరములగీతము
లను వినువుగొనక సర్వదా వినుచున్నవి. అట్లు చేయనిచో
భృంగములకు కోపము రావచ్చును. వచ్చినచో కాముని
చేఱకువింటి కవి నారిగ (త్రాడుగ) ఏర్పడవలెనుగదా. అట్లవి
కానొల్లనిచో పంచశరుని బాణ మైనచూతమునకు వ్యర్థత
గలుగును. తమపుట్టువు వ్యర్థ మగునను భీతిచేనేమో విను
చున్న వని భావన.మదనుని చేఱకువింటికి తుమ్మెదలబారే
త్రాడు. అరవిందము, అశోకము, చూతము, నవమల్లిక,
నీలోత్పలము లతని పంచబాణము లనిప్రసిద్ధి.

“కాలకూటగిలనాత్మ విమోహః
శంకరః పున రవాప సుసంజ్ఞామ్
తద్విపత్త రణకాలయైతే షా
రాత్రిరేవహి మహాశివరాత్రిః”

చంద్రిక :—క్షీరసాగరమధనసమయమున పుట్టి లోకము
లను దహించుకాలకూటమహావిషమును లోకరక్షణార్థము
త్రాగి, దాని తాకిడికి మూర్ఛపోయి పరమశివుడు ఏరాత్రి
మరల తెలివిని గాంచెనో ఆరాత్రియే మహాశివరాత్రి.

“విపత్ప్రీతీకారపరా భవస్య
 ధువి ప్రసిద్ధేషు శివస్థలేషు
 జనా మహారాద్రకృతాభిషేకా
 స్సజాగరా శ్శంభు ముపాసతేఽద్య”

చంద్రిక :— పరమశివునికి దాపురించిన అట్టియాపద
 శాంతించుటకై ప్రసిద్ధ మైనశివస్థలములందు జనులు ఆశంకరు
 నకు నమకచమకమహాన్యాసములతో వందలకొలది పర్యాయ
 ములు అభిషేకము లొనర్చి ఆవిషాగ్నికి శాంతులను కల్పిం
 తురు. ఉపవాసజాగరములు భజనలు చేసి దైవపరులౌదురు.

“బదరీయూతార్కపత్రం
 శిరసి నిధాయ నదీషు యే నిమజ్జంతి
 సప్త జనికృతమహాఘం
 హినస్తి రథసప్తమీ తేషామ్”

చంద్రిక :— రథసప్తమీతిథినాడు రేగుపండును జల్లె
 డాకులో నుంచి దానిని శిరస్సులందు వహించి జనులు నదు
 లందు స్నానమాడెదరు. దానిచే సప్తజన్మములందు చేసిన
 పాపము నశించునని భావన. ఇందుకు—

“సప్త సప్త మహాసప్త సప్తద్వీపా వసుంధరా
 సప్త జన్మకృతం పాపం మకరే హంతి సప్తమీ”

అని ప్రమాణము.

“గోమయపిట కాగ్నిముఖే
సగుడం గోక్షీరతండులం మాఘే
భానుదినే రవితాపే
పక్వా వనితా నివేదయంతి రవేః”

చంద్రిక : — ఈరథసప్త మినాడు ఆవుపేడపిడుకలు దాలి
వెట్టి-బెల్లము గోక్షీరము బియ్యమును పాత్రలో పోసి సూర్య
మండలమున కెదురుగ నుంచి పచించి సూర్యునికి స్త్రీలు
నివేదింతురు. నియమనిష్ఠలతో ఈకృత్యమును సలుపుదురు.
ఆపరమాన్నమును తరువాత నందఱును కనులకద్దుకొని తిందురు.

“అవై దిక్తై స్తైః పరిహాస్యతంతైః)

ర్దివానిశం భోజనసక్త సంఘైః
దినై కమాతైః) శ్శుభశోభనైశ్చ
జనా రమంతే శిశిరేతిహైన్యమ్”

చంద్రిక : — ఈకాలమున వివాహములు వైభవముగ
జరుగుచుండును. కౌని చాలమంది వేదములందు లేనితంత్రములు
పెట్టుకొని వేదోక్తవిధులను చేయ మాని-రాత్రింబవళ్ళు కాఫికా
పానభోజనాదులందే దృష్టి నుంచి ఒక్కరోజులో పెండ్లి తంతును
నడిపివేయుచుందురు. ఇది పరిహాస్యవిషయముగదా !

“శ్రీకృష్ణపాండవాగ్రే
శరత్పుగతః కృశో వశీ భీష్మః
నిర్యాణ మగా దేకా
దశ్యాం సా పుణ్యతిథిరితి ఖ్యాతా”

చంద్రిక:—శరత్కాలమునం దుండి కృష్ణసహితపాండవుల
సన్నిధిని నిగ్రహము పూని కృశించినభీష్ముడు ఈయేకాదశి
నాడు మరణించుటచే దీనిని భీష్మవకాదశి యనియు పుణ్యతిథిగ
భావించురు. ఇది వ్యావహారికము.

కాని ధర్మశాస్త్రములలోను, భారతమందును మాఘ
మాసశుక్ల పక్షాష్టమి భీష్మాష్టమి అనియు ఆనా డాతనినుద్దే
శించి తిలోదకము లీయవలెననియు, తలిదండ్రులు బ్రతికియున్న
వారుగూడ ఈతర్పణము చేయవలె ననియు ప్రసిద్ధముగ నున్న
విషయము.

“గైర్వాణ్యాంధ్రాంగ భాషాసు కించిజ్ఞా పితురాజ్ఞయా
రత్నావలీచంద్రికాఖ్యాం చక్రే వ్యాఖ్యాం ముదాన్వితా”

ఇతి- మస్కరిపురీనివాస

దుష్వారి పెదశేషయ శేషమాంబా ద్వితీయపుత్త్ర

సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతాయాం

ఋతుచర్యాయాం శిశిరస్సమాప్తః

సంపూర్ణమ్.





